



# సంస్కృత మహాకవులు

ఉభయభాషాప్రవీణ  
చింతలపూడి శేషగిరిరావు, బి. ఏ.



వివేకానంద పబ్లికేషన్సు

మద్రాసు :: తెనాలి

కాపీరైటు]

1956

[పరి : రు. 0-15-0



# 1. వాల్మీకి

శ్రీ మద్రామాయణ మహాభారత భాగవతములు మూడును హిందువుల కాదర్శ గ్రంథములు. అభిమాన పాత్రములుగూడ. అందును భారతీయ హృదయముల మిక్కుటముగఁ జూటఁగొనఁజాలిన కావ్యరాజము రామాయణము. ఇందులకుఁ గారణము లేకపోలేదు. రామాయణము మృదుమధుర భాషకు మూలకందము. ఔచిత్యమున కాటపట్టు. కావ్యధర్మములకుఁ గాణాచి. నిద్రపనూన కవితా సంపదకు నిక్షేపము. నీతికి నిధి. ఐహికాముష్మిక విజ్ఞానమున కాలవాలము. సారశ్య సౌలభ్యములకు జన్మభూమి. విభక్తిజ్ఞాన మలవఱచుకొనిన విద్యార్థులకు సహితము సులభగ్రాహ్యము. పూజామందిరమున నీ పవిత్ర కృతినలంకరింపని పుణ్యపురుషుఁడు భరతఖండాన నహి. ఆదరమున నీ యాదికావ్యము సన్నుతింపని యక్షరాస్యుఁ డీ యవనీమండలముననే సున్న.

జగదేకవంద్య మగు నిట్టి యుత్తమోత్తమ కృతిని సృష్టింపఁగలిగిన మహాకవి వాల్మీకి. మహాపురుషులయు మహానదులయు నుత్పత్తి స్థానము లనూహ్యములు. అగమ్యగోచరములు. అట్లే యీ యాద్యకవి యావిర్భావమును గూర్చియు సభిప్రాయ వైవిధ్యము కద్దు. 'వల్మీకస్యావత్యం' వల్మీకముని కొడుకని కొందఱును 'వల్మీకాద్భహిరాగతః' వల్మీకమునుండి బయల్పడెడినవాఁ డని మఱికొందఱును జెప్పుదురు. ఇందు మొదటి తెగ వాడు స్కాంద పురాణమును,

ద్వితీయ శ్రేణివాడు పద్మపురాణమును దమకుఁ బ్రమాణములుగ వాక్రతురు. ఒకానొకప్పుడు వల్మీకుఁ డను మహర్షియనుగ్రహమున నొక యురగాంగనకు గర్భోత్పత్తియై కాలక్రమమున బుత్రోదయ మయ్యెను. ఆ పుత్రరత్నమే వల్మీకముని సంభవుఁడు గాన వాల్మీకి యయ్యెను — ఇది స్కాంద పురాణ గాథ. ఇంకఁ బద్మపురాణ కథ వినుఁడు:—

ఒకానొక కిరాతుఁ డుండెను. అతఁడును మిగుల నైచ్యమునకుఁ బాల్పడి దాదిదోపిడి మున్నగు ఘోరకృత్యము లొనర్చుచుండెను. ఒకనాఁడు సప్తర్షిసత్తములరణ్యమునఁ బోవుచుండ నీ కిరాతుఁడు వారినేయెదుర్కొని కపాలమోక్ష మొనరింప నుద్యుక్తుఁ డయ్యెను. వాడు దివ్యదృష్టి ప్రభావమున నాతని పూర్వవృత్త మెఱింగి యాతఁడొక మహానుభావుఁ డగునని తలచి తమ యోగ విద్యా మహాత్యమున నాతని మనసు మార్చిరి. తారక మంత్రోపదేశ మొనరించి జపించు మనిరి. కిరాతుఁడును మునీశ్వరాదేశానుసారము నిరంతర రామనామస్మరణ మొకచోఁ జేయుచుఁ గూర్చుండెను. నిశ్చల భ్యానతత్పరుఁ డగు నాతని చుట్టును జెదలు పుట్టలు పెట్టెను. కతిపయదినములకు మరల సప్తర్షి లాదారి నేగుచు ‘కిరాతా!’ యని సంబోధించిరి. తత్క్షణ మా కిరాతుఁడు పుట్ట ఛేదించుకొని బయల్పెడలెను. అతఁడే వల్మీక సంభవుఁడు గాన వాల్మీకి యయ్యెను.

ఇతనికి ఋతుఁడు, భార్గవుఁడు, ప్రాచేతసుఁడు ననుమతి మూఁడు పేర్లు గలవు. ఈతని కాలము శా. పూ. 13-వ శతాబ్ది యని చరిత్రకారులు నిర్ణయించిరి.

ఉత్తమ శ్లోకుఁ డగు నీ తపోనిధి యొకనాఁడు భర  
ద్వాజుఁ డను శిష్యశిఖామణితోఁ గూడి తమసాతీర్థమునకు  
స్నానార్థ మరుగుచుండెను. మధ్యేమార్గమున నొక చెట్టుపై  
నొక క్రౌంచమిధునము గూర్చుండెను. ఈతఁడు చూచు  
చుండగనే యొక నిషాదుఁ డొక యమ్ము గుఱివెట్టి యందలి  
మగ పులుఁగును నేలఁ గూల్చెను. భూపతన మగు నా  
విహంగము గిజగిజ గుంజులాడుచుండ నాడుపక్షి మిగుల  
హృదయవిచారకముగ నాడుచుండెను. ఈ దృశ్యము  
నాద్యంతము కన్నులారఁ గాంచిన వాల్మీకినోటినుండి యప్ర  
యత్నముగ నీ క్రింది మాటలు శ్లోకరూపమున వెలువడెను.

“మా నిషాద ప్రతిష్ఠాంత్య మగ మశ్వాశ్వతీస్సమాః,

యత్రౌక్తంచ మిధునాడేక మవధీః కామమోహితమ్.”

కొండొకవడికి వాల్మీకికి బ్రహ్మ ప్రత్యక్షమై యాదృ  
చ్ఛికముగ నాతని నోట సరస్వతి వెలువడుటకుఁ దన  
సంకల్పమే కారణ మనియు, శ్రీరామ చరితము భూతల  
మున శాశ్వతముగ నుండునట్లు ఛందోబద్ధ మొనరింపు  
మనియు నానతిచ్చి యదృశ్యుఁ డయ్యెను. ఇట్లు విరించి  
యనుగ్రహమునకుఁ బాత్రుఁడై వాల్మీకిమహర్షి సీతారాముల  
దివ్యగాథను మిగుల లోకోత్తరమగు ఫణితిని విరచింపఁగల్గెను.

ఈ కావ్యరాజము మిగుల మృదుమధురమై పఠన  
యోగ్యముగ నుంటయేకాక యిందు సత్యసంధత, పితృభక్తి,  
పితృవాక్య పరిపాలనము, సాభాత్రము, పాతివ్రత్యము,  
తపశ్శక్తి మున్నగు విషయములు కుప్పతిప్పలుగఁ గలవు.  
ఈ కావ్యోత్పత్తికిఁ బిమ్మట భరతఖండమున నెన్నియో

రాజకీయ సాంఘిక మత విప్లవములు సంఘటిల్లినవి. కాని భారతీయులకు దీని ప్రామాణ్య మించుకయు సడలదయ్యెను. తరువాతి సంస్కృత మహాకవులకెల్ల నిది పెట్టినదియే కావ్య భిక్ష. సత్పాత్రద్వారమున నీ కావ్యము భారతీయులకు సత్ప్రవర్తన ముగ్గురబాలతో రంగరించి పెట్టినది. రామకథ యం దెట్టి రామణీయకత కలదో కాని యది మన దేశమునఁ బెక్కు రూపములతో వెలసి విలసిల్లినది. కావ్యములు, నాటకములు, యక్షగానములు, శతకములు, హరికథలు, కీర్తనలు, పాటలు, పద్యములు మున్నగున వెన్నియో యీ కథ నాశ్రయించినవి. ఒక్క రామాయణమే పెక్కు నామముల ధరించి, వాల్మీకి రామాయణము, వాసిష్ఠరామాయణము, అథ్యాత్మ రామాయణము మున్నగు రూపములఁ బ్రత్యక్ష మగుచున్నది.

రసపోషణమున నీ కావ్యము సంస్కృత కవులకెల్ల నాదిగురువు. ఇందు వీరరసము ప్రధానము. శృంగారాదు లంగములుగఁ బోషింపఁ బడినవి. అడపదడప నద్భుతమును గరుణమును గూడఁ జక్కఁగఁ బోషింపఁ బడినవి. రస పోషణము, పాత్రోచిత్యము, కథాసంవిధానములకే కాక భాషామార్దవమునకు గూడ వాల్మీకియే యెల్లర కవులకు నాద్య గురువు. 'నిరంకుశాఃకవయః' యను నార్యోక్తి నీకవి భాషావిషయమునఁ గూడఁ బాటించి యున్నాఁడు. వ్యాకరణ విరుద్ధములగు ప్రయోగములు కావ్యమునం దచట నచట నున్నను దరువాతి వైయాకరణులు వానిని శిష్ట ప్రయోగములుగ శిరసావహించి యున్నారు.

## 2. వ్యాసుఁడు

‘వినిన భారతమే వినవలయు, తినిన గారెలే తినవలయు, కనినఁ గొడుకునే కనవలయు’ నను లోకోక్తినిఁ బట్టియే భరతఖండమున భారతమునకుఁ గల ప్రశస్తి నెల్లడి యగుచున్నది. భారతసంహితా కర్త వ్యాసమహర్షి. వేదముల విభజించెను గాన వేదవ్యాసుఁడనియు, సత్యవతీ తనయుఁడు గాన సాత్యవతేయుఁ డనియు, బరాశరుని పుత్రుఁడు గాన బారాశరి యనియు, ద్వీపమునం దుద్భవించెను గాన ద్వైపాయనుఁ డనియు నీతనికి నామాంతరములు. వ్యాసమహర్షి యుత్పత్తినిఁ గూర్చియు నొక వింత కథ గలదు :—

పరాశర మహర్షి యొక దినమునఁ దీర్థయాత్రకై బయల్పెడలెను. మార్గమధ్యమున నాతఁడు యమునఁ దరించ వలసి దాశరా జను పల్లెనాయకునిఁ బిలిచెను. కూడు గుడుచుచున్న యాతఁడు తన చిన్ని కుమార్తె నా పనికై పంపెను. ఆపెయు మహర్షి నొక యుడుపం బెక్కించి నదిలో నడుపుచుండెను. అత్తరి నత్తపసి మదన వేదనాదోదూయమానమానసుండై యాపె కరగ్రహణ మొనర్చెను. అక్కన్య సిగ్గుపడి ‘మహాత్మా! నిషాద కన్య నగు నన్ను ముట్టుట మునిసత్తములగు తమబోంట్లకు భావ్యమా? అదియునుగాక మత్స్యగంధి నగు నాపైఁ దమకించు టసహ్యము గాదే?’ యనెను. కాని యప్పలుకు లాతనిముందు బధిరశంఖారావము లయ్యెను. ‘కామాతు



రాణాం న భయం న లజ్జా' యని కదా యార్యోక్తి. ఓడ యొడ్డుఁజేరిన పిమ్మట నమ్మహర్షి యాపెఁ జెట్టఁ బట్ట మరలఁ బట్టు బట్టెను. ఆపెయుఁ 'బట్టపగ లిట్టి సాహసమున కొడిఁ గట్టుదురే?' యన నాతఁడు తన తపఃప్రభావమున మంచుఁ గల్పించి చిహ్మచీకటు లలముకొనునట్లొనరించెను. అక్కన్య తన కన్యాత్వమునకు భంగము వాటిల్లునని కొందల మందుచుండ నక్లేన్నటికిని జరుగకుండుగాత మని యాతఁ డనుగ్రహించెను. అంత నాతఁ డాపెను యోజనగంధివి గమ్మనియు సుపుత్రుఁ డుద్భవించు ననియు ననుగ్రహించి యిష్టోపభోగము లనుభవించి యంతర్హితం డయ్యెను. యోజనగంధి యగు సత్యవతి సద్యోగర్భము దాల్చి వ్యాసునిఁ గనెను.

సత్యవతీపరాశర తనయుఁ డగు కృష్ణద్వైపాయనుఁడు తల్లి యాజ్ఞాప్రకారము ధృతరాష్ట్ర పాండు విదురులను గుమారులఁ గాంచి వారు గతించిన యనంతరము భారతము జెప్పె నని సంప్రదాయజ్ఞుల యభిప్రాయము. చిక్కువడి యున్న వేదప్రపంచమును జతుర్వేదములుగ వేర్పఱచుటయే కాక యష్టాదశ పురాణములను భారతమును గూడ నాతఁడు రచించెను. భారత రచన మొనర్చుటతో నాగక దానిని సుమంత జైమిని వైశంపాయనాసిత దేవలముఖ్యులగు శిష్యులకును బుత్రుఁ డగు శుకునకు నుపదేశించెను.

భారతేతిహాసము భారతీయుల పాలిటి పెన్నిధి. ఇయ్యది ప్రబోధింపని ధర్మముగాని యిందుఁ గన్పట్టని నీతి గాని కాన్పింపదు. ధర్మముల భారమున నిద్ది వేదములకన్న

భారతరము గాన మహాభారత మనియు నన్ని వేదధర్మముల సార మిందు గలదు గానఁ బంచమవేద మనియు బ్రసిద్ధి. ఒక్క ధర్మము నొక్క నీతి యననేల? ఎవరి కేది కావలసిన దానిని బోధించుచు నియ్యది సమస్త జనరంజక మయ్యెను.

“ధర్మతత్త్వజ్ఞులు ధర్మశాస్త్రం బని  
యధ్యాత్మ విదులు వేదాంత మనియు  
నీతి విచక్షణుల్ నీతిశాస్త్రం బని  
కవివృషభులు మహాకావ్య మనియు  
లాక్షణికులు సర్వలక్షణం బనియును  
నైతిహాసకు లితిహాస మనియు  
బరమపౌరాణికుల్ బహుపురాణసముచ్చ  
యం బని మహిమఁ గొనియాడుచుండ”

ఇద్ది ప్రాచీన భారతీయ విజ్ఞానమును నాగరికతను వ్యక్తీకరించు నుద్గ్రంథము. భారతీ యాద్యుల భౌతిక మానసికాధ్యాత్మిక శక్తు లన్నియు నద్దమునందువలె నిందుఁ బ్రతిబింబించినవి.

ఈ యుద్గ్రంథము ప్రపంచమందలి నాగరికభాష లన్నింటి యందును భాషాంతరీకరింపఁబడి ప్రపంచఖ్యాతి నందికొన్నది. ఖండఖండాంతరములఁ గూడ జనామోదముఁ బడయఁ జాలినది. రామాయణమునుఁ బట్టి యుద్భవించిన కావ్యముల కన్న భారతమును బట్టి జనించిన కావ్యములే ప్రపంచమున నెక్కుడుగఁ గలవు. ప్రపంచజ్ఞాన మలవటచు కొనఁదలంచిన ప్రతివాఁడును నీ గ్రంథముఁ దప్పక పఠించ వలెను. కావుననే యెన్ని విద్యులు చదివినను భారతముఁ జదువనివాఁడు నేర్పరియె కాఁడను వాడుక గలదు.

కావ్యకర్త లోకసంగ్రహణాభిలాషి యగు మహర్షి. ఇతివృత్త ముదాత్తము. విషయ మాధ్యాత్మిక ప్రధానము. ఇంక గ్రంథవైశిష్ట్యమునకు లోటేమి? కౌరవ పాండవ యుద్ధమని పేరేకాని యిందు వర్ణితమైనది పుణ్యపాపములకు సత్యాసత్యములకు న్యాయాన్యాయములకు జరిగిన యుద్ధము.

రామాయణ మహాభారతములు రెండును భగవతి సరస్వతికి రెండు కన్నులు. ఈ రెండు గ్రంథములును ధర్మ ప్రతిపాదకములే కాని రచనా పద్ధతి వేఱు. రామాయణము నందు రసోత్కర్ష ప్రాధాన్యము వహింప భారతమునం దర్థ గౌరవము ప్రాముఖ్యమైనది. రామాయణ మేకనాయకము. భారతము బహునాయకము. నాయక రెంటియందు నయోనిజ. రెంటియందును యువతీయే యుద్ధకారణము. అచట దుశ్శీలుడగు రాక్షసుడు శత్రువు. ఇచట దుష్ప్రవర్తకుడగు జ్ఞాతి విరోధి. అందు కామము ప్రధాన దుష్టగుణ మైయుండ నిందర్థము ప్రముఖ దుర్తార్థము. రామాయణమున యుద్ధమొనర్చినది కారణజన్మఁడగు శ్రీరాముడు. భారతమున యుద్ధమొనర్చినది లీలామానుషవిగ్రహుడగు శ్రీకృష్ణుడు. రామాయణమునందువలె భారతమునందును బిత్రిభక్తి ప్రతిజ్ఞా పరిపాలనము నుద్బోధించుటకై భీష్మపాత్ర సృష్టించఁ బడినది. తదితర పాత్రలు గూడ తలకొక ధర్మ ముప దేశించి నవి. ధర్మరాజు సత్యవాక్పరిపాలనమునకును, భీమాద్జనులు బల శౌర్య సౌశీల్యములకును, న్యాయైక పక్షపాతమునకు ద్రోణుడును, పరాక్రమ దాతృత్వములకుఁ గర్ణుడును, రాజనీతిజ్ఞతకు శ్రీకృష్ణుడును ననితర సామాన్యము లగు

దృష్టాంతములు గదా ! దైవపౌరుషములకు హస్తీమ శ కాం  
తరము గల దనియుఁ దుదకు దైవమే ఫలించి పౌరుషము  
విఫలమగు ననియు నిందుఁ జక్కఁగ నిరూపింపఁ బడినది.  
రామాయణ భాషవలె భారతభాష యాపాత మృదుమధు  
రము గాదు. భారతమునఁ గొన్ని పట్టులు క్లిష్టాన్వయ  
సమన్వితములై యుండును. ఇందును వీరరసమే ప్రధానము.  
ఈ గ్రంథమున నితర ధర్మములతోఁ బాటు సాంఘిక ధర్మము  
లన్నియు ససాకల్యముగ వర్ణితములైనవి. మన మిపుడు  
కన్నులారఁ గాంచుచున్న సాంఘిక దురాచారములు  
కలియుగాంతమున గన్పట్టునని వచించి వ్యాసుఁడు తన దూర  
దృష్టినిఁ బ్రస్ఫుట మొనరించెను.

### 3. గుణాధ్యుఁడు

అసాధారణ మహిమాధ్యుఁడగు గుణాధ్యుఁడు ప్రాకృత భాషాకవియైనను, ఔక్కు సంస్కృత కావ్యకథలకు మూలమగు బృహత్కథను సృష్టించి సంస్కృత కవులకు గుడుప్రాయుఁడయ్యె. గాన నీతని చరితయు నవశ్య పఠనీయము. బృహత్కథ పెక్కు కావ్య కథలకు మూలమగుటయే కాక యనేక కథాకావ్యములకు మార్గదర్శకము. దండి, భట్ట, బాణుఁడు మున్నగు పెక్కురు సంస్కృత కవి వరేణ్యు లీ బృహత్కథను మిగుల శ్లాఘించిరి.

భాసకవికృత స్వప్నవాసవదత్త రూపకమందలి యితివృత్తమీ బృహత్కథలోనిదే. షేమేంద్ర కవి దీనిని బృహత్కథామంజరి యను పేర సంస్కృతమున కనువదించెను. సోమదేవభట్టు కథాసరిత్సాగర మను పేర దీనిని సంస్కృతీకరించెను. బుధస్వామి యను మఱియొక కవి బృహత్కథాశ్లోక సంగ్రహ మను పేరట దీని ననువదించెను. కాన బృహత్కథ ప్రాచీన ప్రాశస్త్యప్రాముఖ్యములు వర్ణనాతీతములు. ప్రపంచమున నీకవిపేరుకంటె నీతని కావ్యము పేరే యెక్కుడు ప్రచారమున నున్నది. ఈ యుద్గ్రంథము పైశాచీ ప్రాకృత భాషయందు రచింపఁబడినది.

కాశ్మీర నేపాల దేశములందు గుణాధ్యుని గుఱించియు నాతని బృహత్కథనుఁ గూర్చియు మహిమాన్వితములగు కథలు పెక్కులు ప్రచారమున నున్నవి. అం దొక్క దాని నారయుఁడు :—

ఒక్కనాఁ డుబుసుపోకకు శివుఁడు పార్వతికి విద్వా  
ధర చక్రవర్తుల కథలను వినిపించు చుండెను. ఆ సమయమున  
వారి భక్తుఁ డగు పుష్పదంతుఁడు తుమ్మెద  
యాకారముఁ గైకొని యాచోటుఁ బ్రవేశించి యా కథలు  
వినెను. వినుటయే కాక యింటికిగి జయ యను తన యిల్లా  
లికి వినిపించెను. తదుపరి యొకనాఁ డివి క్రొత్త కథ లని  
యంబ తన చెలికత్తెలకు వినిపించుచు జయ కివి శ్రుత  
పూర్వములని తెలిసికొనెను. పుష్పదంతుఁడే యీ పని  
యొనర్చెనని సవిస్తరముగ గ్రహించి యాతనిఁ బిలిపించి  
మధ్యుండవై జనింపు మని శపియించెను. ఆతని నొక్కనినే  
కాక యాతని ప్రాణమిత్రుఁడగు మాల్యవంతునిఁ గూడ  
నట్లే శపించెను.

జయ, దేవిపాదములపైఁ బడి క్షమాభిక్ష. వేడ  
నామెయు నక్కటికము వహించి 'సుప్రతీకుఁడు కుబేర  
శాపపహతుఁడై వింధ్యారణ్యమునఁ గాణభూతి యను పేరఁ  
జరించు చున్నాఁడు. నీ ప్రియుఁ డాతని కీ కథలు వినిపించి  
శాపవిముక్తుఁ డగును. ఆతని వలన వీనిని విని మాల్య  
వంతుఁడు 'శాపవిముక్తిఁ గాంచు' నని యనుగ్రహించెను.

మాల్యవంతుఁడే భూలోకమున గుణాఢ్యుఁడను పేరఁ  
బుట్టి సుప్రతిష్ఠను బాలించు శాతవాహనునకు సచివుఁ  
డయ్యెను. ఈ శాతవాహనుఁడే మన యాంధ్రవంశపు రాజు  
లందు గొప్ప పేరు ప్రఖ్యాతులు గడించినవాఁడు. గుణాఢ్యుఁ  
డట్లే కొంత కాలమునకు వింధ్యారణ్యమునకు వచ్చి, పైశా  
చిక భాష నభ్యసించుచు, గాణభూతి వలన నీ కథలను

వినెను. తత్క్షణ మాతః డానందవివశుఁడై తాను నేర్చిన  
పిశాచభాషలో నీ కథలను భూర్జర పత్రములపై స్వరక్ష  
ముతో లిఖించి బృహత్కథ యను నామకరణ  
మొనర్చెను. దానిని బ్రచార మొనర్పవలె నను తలఁపున  
నొక యాటవికుని చేతి కిచ్చి శాతవాహనున కంపెను.

మదోన్మత్తుఁడగు శాతవాహనుఁడు రక్తాక్షర పంక్తుల  
నేవగించి, వాని నావల విసరివైచి, యాటవికునిఁ గసరి  
కొట్టెను. ఆటవికుఁ డా పత్రముల నేరితెచ్చి యావద్వృత్తాంత  
మునుఁ గవికి వినిపించెను. కవియుఁ గొంతవడి విచారించి,  
యా పత్రము లొక్కొక్కదానిఁ జదువుచు నగ్ని హోత్రమున  
హోమ మొనర్చు చుండెను. శాతవాహనుఁ డీ సంగతి విని  
స్వయముగ బరు వెత్తుకొని వచ్చి దగ్ధ మొనర్పవలదని కవినఁ  
బ్రార్థించెను. అప్పటికే యాఱులక్షల గ్రంథము హుతమై  
యొక లక్ష గ్రంథము మాత్రము మిగిలెను. హుతశేష గ్రంథ  
మును రాజున కీయ నాతఁడు పరమానంద భరితుఁడై  
గృహోన్ముఖుఁ డయ్యెను. గుణాధ్యుని పేరనున్న మాల్యవం  
తుఁడు శాపవిముక్తుఁడై స్వస్థానము చేరెను. ఈ కథలు వినిన  
మాత్రమునఁ బిశాచములకు దేవత్య మబ్బెను.

## 4. భాసుఁ డు

సంస్కృతదృశ్య కావ్యకర్తలందు భాసుఁ డప్రతి  
మాన ప్రతిభాదురంధుఁడు. భాసనాటకములకుఁ గల  
ప్రసిద్ధి యీ క్రింది శ్లోకమే చెప్పక చెప్పుచున్నది :—

“ భాషాసురమ్యై గైర్వాణీ తస్యాం కావ్యం మనోహరమ్  
తత్రాపి రూపకం రమ్యం తత్ర భాసకవే కృతిః ”

దురదృష్టవశాత్తు భారతీయులకు చారిత్రక రచనయం  
దభిలాష మృగ్యము. కావుననే భాసుఁడు కేరళ ప్రాంతీయుఁ  
డని కొందఱును నుజ్జయినీ వాని యని మఱికొందఱును  
జెప్పుచున్నారు. ఇమ్మహాకవి యిరువదినాలుగు రూపకములు  
రచించె నను ప్రసిద్ధి కలదు. కాని యందు పదుమూఁడు  
మాత్రమే మనకు లభ్యములు. ఇందునుఁ గొన్ని యాతనివి  
కావని కొందఱు విమర్శకుల యభిప్రాయము. ఆ పదుమూఁడు  
రూపకముల పేర్లివి :—

స్వప్నవాసవదత్త, ప్రతిజ్ఞా యాగంధరాయణము,  
ప్రతిమ, అభిషేకము, చాడుదత్తము, అవిమారకము, బాల  
చరితము, మధ్యమవ్యాయోగము, పంచరాత్రము, దూత  
వాక్యము, దూతఘటోత్కచము, కర్ణభారము, ఊరు  
భంగము. ఇందు మొదటి రెంటికిని మూలము బృహత్కథ.  
తరువాతి రెంటికిని మాతృక రామాయణము. చాడుదత్తము,  
అవిమారకము కల్పితములు. బాలచరితము హరివంశము  
నాశ్రయించినది. మిగిలిన యాటింటికిని భారత మాధారము.  
దృశ్యకావ్యకర్త, ప్రఖ్యాతేతివృత్తము నైన నాచిత్యభంగము



గాకుండ, పాతక జనరంజకముగ మార్పు జేయవచ్చు ననుట కోకవియే మార్గదర్శకుడు. భారత రామాయణ కథల నాశ్రయించిన యీతని రూపకములే యిందులకుఁ బ్రబల తార్కాణములు. స్వకపోల కల్పితమగు నవిమారకము రూపకములందగ్రగణ్యము. చారుదత్తము మృచ్ఛకటికము నకు మూలాధారము.

ప్రకృతి సౌందర్య వర్ణనమునందును, మానవ స్వభావ పరిణామమునఁ దీర్చి దిద్దుట యందును నీ కవి యందెవేసిన చేయి. ఈ విషయమున భవభూతి కాళిదాసాదులకుఁ గూడ నీతఁడే యాద్య గురువు. స్వప్నవాసవదత్త నాటక వాఙ్మయమునందనన్య సామాన్యము. ఇందలి కథా సంవిధాన మనితర సాధ్యము. సర్వభక్షకుడగు నగ్ని హోత్రుడు గూడ దీనినిఁ జెనకజాలఁ డయ్యెనని రాజ శేఖరుడు 'స్వప్నవాసవదత్తస్య దావకోభూన్నపావకః' యని కథాసందర్భమునుఁ బట్టి చమత్కరించినాడు. రస గుంఫనమునందేమి, పాత్రౌచిత్యమునందేమి, కథాకల్పనము నందేమి, రూపకలోకమున స్వప్నవాసవదత్తదే యగ్ర తాంబూలము.

ఈ కవి సర్వతంత్ర స్వతంత్రుడు. నిరంకుశుడు. 'నిరంకుశాః కవయః' యను నార్యోక్తి నీతఁడు పాటించిన క్లేకవియుఁ బాటించలేదు. వైయాకరణులనుఁ గాని లాక్షణికులఁగాని లక్ష్యపెట్టువాడు గాఁడు. నాటకలక్షణ విరుద్ధముగ మల్లయుద్ధము మరణము మున్నగు వానిని రంగ స్థలమునఁ బ్రదర్శించుటయే యిందులకు నిదర్శనము.

నాంద్యంతమున సూత్రధార ప్రవేశము, స్థాపనల సంగ్రహీకరణము, సంకముల హస్తీకరణము నీతని నాటకములందలి నవ్యతలు. పాత్రల సంభాషణల ద్వారమున కథ రంగస్థలమున నిరాఘాటముగ బేరెమువాటుచుండును. అద్భుత రూపక నిర్మాణ కౌశలమువలన నీతనిని రూపక పితామహుఁ డనినను నతిశయోక్తి కానేరదు. సర్వతోముఖ వైదుష్యముగల నీ కవి వేదవేదాంగ విదుఁడే కాక తాకిక చక్రవర్తి. సర్వశాస్త్ర పారంగతుఁడు. కాళిదాసాది మహాకవులకువలె నీ కవికినిఁ గొన్ని కట్టుకథ లంటఁగట్టఁబడినవి. అం దొకటి రెం డుదాహరణలు :—

శ్రీహర్ష నిర్మితము లని ప్రపంచమునఁ బ్రతీతిఁగాంచిన రత్నావళి ప్రియదర్శికా నాగానందము లతనివి కావనియు, భాసుఁడే ధావకుఁ డను నామాంతరమున వానిని రచించి శ్రీహర్షుని పేరు పెట్టె ననియు నీ క్రింది కథ ప్రచారమున గలదు.

ఒకానొకనాఁడు శ్రీహర్షుఁడు మృగయావినోదార్థ మటవి కేగి గృహోన్ముఖుఁ డగుచుండెను. మార్గమధ్యమున నొక మడివేలు బట్ట లుదికి యారవైచి తత్పార్శ్వమునఁ గూరుచుండి యాకు గంటము పెట్టి వ్రాయుచుండెను. ఆశ్చర్యచకితమానసుఁడగు రాజాతని ‘నేమి వ్రాయుచుంటి?’ వని ప్రశ్నించెను. ఆతఁడు నాగానందము రచించుచుంటి నని ప్రత్యుత్తరించెను. రా జబ్బుర మినుమడింప రెండు శ్లోకములఁ జదివించి విని యానందించి యాతని నింటికిఁ గొంపోయి మిగుల గౌరవించెను. ‘నీచే నింతవఱకు నిర్మింపఁ

బడిన కావ్యములు నాపేరఁ బ్రకటింపు మని వేడుకొనెను. ఆ రేవడును తేడునకు మాతొడలేక రూపకారంభాదులఁ దదనుగుణ్యముగ మార్చి యా మూఁడు నాటకము లాతని పేరనే ప్రకటించెను.

ధావక నామాంతరముగల యీ భాసుఁడే యమక కావ్య మొకటి రచించెను. రచించుట మాత్రమే కాక యమక కవిత్వమునఁ దన్నోడించినవారి యింటికిఁ గుండ పెంకుతో నీళ్ళు మోయుదు నని శపథ మొనర్చెను. ఇది విన్న కవు లసూయాప్రేరిత మానసులై యాతనికి ఘటకర్ప దుండని పేరుపెట్టిరి. ఈ ధావక భాసుఁడే తా నిరువదినాలుగు రూపకముల రచించితి నని తన యుదాత్తరాఘవ మను గ్రంథప్రస్తావనలోఁ జెప్పకొని యుండెను. ఇట్టి కట్టుకథ లన్నియుఁ ‘గథకుఁ గాళ్ళులేవు, ముంతకుఁ జెవులు లే’ వను నట్లు లంధపరంపరాన్యాయమునం దిముడఁ దగినవి.

## 5. కాళిదాసు

‘కనిష్ఠికాధిష్ఠిత కాళిదాసః’ ‘ఉపమా కాళిదాసస్య’ ఇత్యాది యార్యోక్తులు వినియుందురు. మనదేశమునఁ బుట్టి సర్వదేశాంతర్యాములగు కవులలోఁ గాళిదా సగ్ర గణ్యుఁడు. పాశ్చాత్య కవి యగు షేక్స్పియరున కెట్టి ప్రపంచఖ్యాతి కలదో ప్రాచ్య కవిచక్రవర్తి యగు కాళిదాసున కెట్టి జగత్ప్రసిద్ధి గలదు. ఈ మహాకవి కాల నివాసాదులను గూర్చి పెక్కురు ప్రాచ్య పాశ్చాత్య విద్వాంసులు పరిశోధనల నొనర్చిరి. కాని యిదమిత్థమని యొక్కరును దేల్చుజాలరైరి. దీనికిఁ గారణ మా పేరుగల కవులైదాదుగు దుంటయే. కొందఱు విమర్శకు లిది బిరుద నామమే కాని యసలు నామము కాదనికూడ వక్కాణించిరి. పరమేశ్వర తత్వమువలెనే యీ కవీశ్వర తత్వము గూడ నగమ్యగోచర మగుట కతన నీతని గూర్చి భిన్న విమర్శకులు భిన్నాభిప్రాయము లొసంగి యుండిరి.

కాళిదా సాఁజవ శతాబ్దమువాఁడని కొందఱును, మఱికొందఁ జేడవ శతాబ్దివాఁడనియు, నిక కొందఁ తెనిమిదవ శతాబ్దమువాఁడనియు నిట్లేతని కాలము పండ్రించువ శతాబ్దము దాక సాగఁదీసి వదలిరి. కొందఱు విమర్శకు లితఁడు వంగదేశస్థుఁడని నిశ్చయించిరి. మఱికొందఱు కాశ్మీరవాసి యని నిర్ధారణ జేసిరి. ఇంకనుఁ గొందఱు గుజరాతీయుఁడని సిద్ధాంతీకరించిరి. ఇట్లు పాప మా కవిపుంగవుని రాష్ట్ర రాష్ట్రమును ద్రిప్పిరి. పరిశోధకులు కొందఁ తీతఁడు శైవుఁ

డని వక్కాణించిరి. మఱికొందఱు ద్వైతి యని నిరూపించిరి. దీని కంతకును మూలకారణ మేమనఁ గాళిదాసు స్వవిషయమును గాని స్వదేశ విషయమును గాని తన గ్రంథములం దెచ్చటను నుటంకించి యుండలేదు. ఆంధ్ర కవివతంసులగు శ్రీనాథ రామకృష్ణాదులకు వలె సంస్కృత కవిపుంగవుడగు కాళిదాసునకును బెక్కు పుక్కిటి పురాణములు కాకమ్మ కథ లంటఁగట్టఁబడినవి. అం దీ కవి కవితోత్పత్తి కథ నారయుడు :—

పూర్వ మొకానొక రాజు గలఁడు. ఆతనికి నిబిడ నితంబ యను కుమార్తె యొండు గలదు. ఆతని యాస్థానమునఁ బెక్కురు పండిత ప్రకాండు లుండిరి. నిబిడనితంబ సకలవిద్యాపారంగతయు సభ్యస్త సమస్త శాస్త్రయు నై యుండెను. ఆ విదుషీమణి యపుడపుడు పండితమాన్యుల శాస్త్రవాదమున నోడించి యవమాన్యులఁ గావించుచుండెడిది. అది కారణముగ వారసూయాగ్రస్తమానసులై యాపెపైఁ బగదీర్చుకొను సమయముకొఱకు నిరీక్షించుచుండిరి. ఇట్లుండ నొకనాఁడు రాజు తన కుమార్తె కుచిత వరాన్వేషణ మొనర్చుఁ డని పండితుల కాజ్ఞ యొసఁగెను. నిబిడనితంబకు గర్వనిర్వాపణ మొనర్ప నిదియ యద సని యెంచివా రమందానందకందళితహృదయులైరి. వెదకి వెదకి విద్యావిహీనుఁ డగు నొక పరమమూర్ఖునిఁ బట్టి తెచ్చిరి. రాజకుమార వేషమున నాతని రాజసన్నిధికిఁ దీసికొనివచ్చి 'యీతఁ డుత్తమవంశ సంజాతుఁడనియుఁ బండితాగ్రేసరుఁడనియు జెప్పి యొప్పించి యాపె నిచ్చి వివాహ మొనరింపఁ

జేసిరి. ఉష్ణశబ్దము గూడ స్వచ్ఛముగ నుచ్చరింపలేని  
యచ్చవట నంటగట్టినందులకుఁ దమలోఁ దామిట్లు లానం  
దించిరి.

“ఉష్ట్రేలుంపతి రంవా పంవా తస్మైదత్తా నిబిడనితంబా

కిం నకరోతి స ఏవహిరుష్ట్రః కిం నకరోతి స ఏవహితుష్ట్రః”

వివాహము నాటి రాత్రి వరుఁడు పడకగదిఁ బ్రవే  
శించెను. సూక్ష్మబుద్ధియగు నా రాకుమారి ‘విగ్రహఃపుష్టి  
నైవేద్యం నష్టి’ యనునట్లు లాతఁ డక్షరజ్ఞానశూన్యుఁ డని  
మాటల సందర్భమున గ్రహించెను. పండితశ్రేష్ఠులు తన  
యెడ గావించిన యవమానమునకుఁ గినిసియుఁ గుందియుఁ  
దండ్రితోఁ జెప్పక ‘దొంగకుఁ దేలుగుట్టిన’ ట్లూరకుండెను.  
భర్తతో మాత్రము ‘కాళి నారాధించి విద్య నార్జించిరమ్మ’ని  
చెప్పి కాళికాలయమున కంపెను. తత్క్షణ మాతఁ డట్లే  
మొనరించి యకుంతిత దీక్షమెయి కాళి నారాధింప నాదేవి  
సంతుష్టయై యాతనికి సకల విద్యలును సత్కవిత్వము నబ్బున  
ట్లనుగ్రహించెను. అనుగ్రహించుటయే తడవుగ నాతఁ  
డచటనే కాళికాస్తవ మొనరించి నాటనుండి కాళిదాసనఁ  
బరఁగెను. ఇంటి కేతెంచి జరిగిన యావద్యవృత్తాంతము  
గృహిణి కెఱిగించెను. ‘అస్తికశ్చి ద్వాగ్వికేషః’ యను  
వాక్యముచేఁ గాళీ పరప్రసాదమునఁ దనకు వాఙ్మతుర్య  
మబ్బె నని వాక్రుచ్చెను. తన భర్త స్వచ్ఛమగు సంస్కృత  
వాక్యము నుచ్చరించుటకు సంతసించియు రాకుమారి వెంటనే  
యాతని నంగీకరింప దయ్యెను. ఇంకను నాతని వైదుష్యముఁ  
బరీక్షింపఁగోరి ‘నిరుపమానమగు నీ విద్యాజ్ఞానమును లోక

మునకు వెల్లడించుదనుక నిన్నంగీకరింప' నని నిర్దుఖమోట  
మిగఁ బల్కెను. అతఁడును వల్లె యని తన ప్రాసాదోపరి  
భాగమున నొంటరిగఁ గూర్చుండి తాను ప్రథమమున నుచ్చ  
రించిన వాక్యమందలి యొక్కొక్క పదముతో నొక్కొక్క  
గ్రంథ మారంభించి తన కవితా చాతుర్యమును బ్రపంచము  
నకుఁ జూపెను.

'అస్త్వత్తరస్యాందిశి దేవతాత్మా' యని 'యస్తి'తోఁ  
గుమారసంభవము 'కశ్చిత్కాంతా విరహ గురుణా' యని  
కశ్చిచ్ఛబ్దముతో మేఘసందేశమును, 'వాగర్థావివసంప్రకృ  
యని వాక్చబ్దముతో రఘువంశ కావ్యమును 'విశేష  
సూర్యః స్పృహణీయ చంద్రమాః' యని 'విశేష' పద  
ముతో ఋతుసంహార కావ్యము నారంభించి పూర్తి  
యొనర్చెను.

ఈ మహాకవి కుమారసంభవము, మేఘసందేశము,  
రఘువంశము నను కావ్యత్రయమును; మాలవికాగ్ని  
మిత్రము, విక్రమోర్వశీయము, శాకుంతలము నను రూపక  
త్రయమును రచించి రూఢికెక్కెను. ఇవి కాక యితని  
పేరఁ బెక్కు శృతులు కనబడుచున్నవి. కాని వాని  
కర్తృత్వ విషయము వివాదాస్పదము. శృంగారరస  
మీతని కభిమాన రసము. కుమారసంభవమునఁ బార్వతీ  
పరమేశ్వర సమాగమ ఘట్టమున నీ శృంగారము శృతిమించి  
రాగమునఁ బడిన దని కొందఱు విమర్శకుల యభిప్రాయము.  
విప్రలంభశృంగారమునకు మేఘసందేశము పరాకాష్ఠ గదా !

కావ్యరత్నమాల యందు మేఘసందేశము నాయక రత్నము. కాళిదాసు ప్రతిభయు నుపజ్ఞయు నిందుట్టిపడుచున్నవి. మల్లినాథసూరి 'మేఘే మాఘే గతం వయః' యని వాక్రుచ్చెనట. స్వకపోల కల్పితమగు నీకృతి ననుసరించి పెక్కు సందేశము లుద్భవిల్లినవి కాని యెద్దియు దీని మించలేదు సరికదా సరితూగనైన లేదు.

ఇక ఖండాంతర ఖ్యాతి గడించినది శాకుంతల నాటకము. పాశ్చాత్య పండితులకు సహితము నాహు పుట్టింపఁజాలినది. గైటీ యను జర్మనీదేశపు విద్వాంసుఁడీ నాటకము విలోకించి 'మేరయెఱుంగని సంతసమున దిగంబరుడై నాట్యమాడ నారంభించెనట. అందువల్లనే 'కావ్యేషు నాటకం రమ్యం, నాటకేషు శకుంతలా' యనినారు పెద్దలు. సహజ సౌందర్య వర్ణన మనిన నీకవికి నల్లేరుపై బండినడక. ఇతఁడు సర్వతంత్ర స్వతంత్రుఁడగు కవియే కాక సర్వశాస్త్ర పారంగతుఁడగు పండితుఁడు.



## 6. భర్తృహరి

భర్తృహరి మహాకవి. మహా పండితుడు. గొప్ప వైయాకరణి. ప్రపంచజ్ఞానమం దారితేరిన వాడు. బ్రహ్మజ్ఞానమం దసమానుడు. లోకమునందు వాడుకలో నున్న భర్తృహరి వృత్తాంత మిద్ది.

పూర్వము చంద్రగుప్తుఁ డను నొక బ్రాహ్మణుడు గలడు. అతనికి నల్వురు భార్యలు గలరు. నల్వురును వరుసగ నాలుగు జాతులకుఁ జెందినవారు. బ్రాహ్మణ భార్య యందు వరుచి యుద్భవించెను. క్షత్రియ స్త్రీయందు విక్రమాంకుడు జన్మించెను. వైశ్య సతీయందు భట్టి యావిర్భవించెను. శూద్రుడొకఁడగు భర్తృహరి యుద్భవించెను. భిన్నోదకులగు నీ నల్వరి యందును భర్తృహరి కనిష్ఠుడు. ఇతఁడు వల్లభిరాజ్య పరిపాలకుఁ డగు భట్టారకుని యాస్థాన కవి. ఇతఁ డొకానొక రాజ్యమునకు రాజుగ నుండి పారిపాలించుచున్న సమయమున నొక బ్రాహ్మణుఁ డీతని దర్శనార్థము వచ్చెను. అతఁడు రాజుకడ కేగుచు రిక్తహస్తములతోఁ బో నిచ్చుగింపక నొక ఫలము దెచ్చి యుపాయముగ నిచ్చెను. అతఁ డా పండు నింటికిఁ గొంపోయి తన యర్థాంగికి బహుకృతి నొనర్చెను. ఆమెయు నద్దానినిఁ దీసికొనిపోయి తన ప్రియున కిచ్చెను. ప్రియుని చేతియందున్న ఫలము భర్తృహరికంటఁ బడెను. తత్క్షణ మాతఁడు విరక్తిఁ జెంది సంసారపరిత్యాగ మొనర్చి యరణ్యమున కేగెను. ఇద్దికూడ నితరకవుల కంటఁగట్టఁబడిన కట్టుకథ వంటిదే కాని విశ్వసనీయము కాదని బహుజనాభిప్రాయము.

ఈ మహాపండితుడు పాతంజల భాష్యమునకు మహా భాష్య త్రిపది, మహాభాష్య దీపిక యను రెండు వ్యాఖ్యలు నిర్మించెను. లోకప్రఖ్యాతి గాంచిన సుభాషితత్రిశతి రచించి తన యసమాన కవితా చాతుర్యమునుఁ బ్రకటించెను. భట్టి కావ్యము, పురుషార్థదశకము నను మఱిరెండుద్గ్రంథములుకూడ రచించెను. ఇతనికి హరి, భర్తృ యనెడి రెండు పేర్లు కలవనియు, భర్తృశబ్ద ప్రాకృత రూపమే భట్టి యనియు, భట్టి కావ్యరచయిత యితఁడే ననియుఁ బ్రతీతి కలదు. భట్టి కావ్యము రచించిన దీతఁడు కాదనెడి వాదముకూడ గలదు. ఈ మహామహుఁడు తన వాక్యపదీ యమునకు లక్ష్యముగ భట్టికావ్యము రచించె నని పెక్కుఁజు మతము. ఈ భట్టికావ్య మిరువదిరెండు సర్గలుగల మహా కావ్యము. ఇందుఁ బ్రకీర్ణము, ప్రసన్నము, తిజంతము, నధికారము నను నాలుగు కాండములు గలవు. ఇందలంకారకావ్య వర్ణనాది కావ్యగుణములు చర్చింపఁ బడినవి. కావ్య లక్షణముల కిది యుత్తమ మార్గదర్శకము.

తరువాతఁ బుట్టిన వందలాది నీతికావ్యముల కీతని సుభాషితత్రిశతి యాద్యము. నీతి జ్ఞాన వైరాగ్యము లనెడి యీ త్రిశతి నిరుపమాన మృదుమధుర మగు శైలి నొప్పారుచున్నది. ఇందలి వైరాగ్య వర్ణనము జూచి భర్తృహరి తొలుత రాజై రాజ్యమును వదలి విరాగియైన పిమ్మట నీ గ్రంథము రచించి యుండునని కొందఁ జెప్పవచ్చును. మఱికొందఁ జీతఁడు వలభీరాజుల యాస్థానమందుండి వారి యధికారాంతమున నీ గ్రంథము రచించె నని చెప్ప

దురు. కవినామమే గ్రంథనామముగఁ బ్రసిద్ధిఁ జెందిన నీ యుద్గ్రంథ మనేక భాషలలోనికి భాషాంతరికరింపఁబడి జగద్వాప్తిఁ గాంచినది. కాలక్రమమున నీ మహాగ్రంథ మునం దితరుల శ్లోకములు గొన్ని ప్రక్షిప్తము లైనవి. ఇందలి శ్లోకములు కొన్ని యితరుల గ్రంథముల లోనికిఁ బ్రవేశించినవి.

ఈ మహాకవి సమస్త శాస్త్ర నిష్ణాతుఁడు. అద్వైత మతానుయాయు. జ్ఞానవేత్త. ఈతని భట్టి కావ్యమున కాలంకారిక ప్రపంచమున నంత ప్రసిద్ధి రాలేదు. కాని, వాక్యపదీయమునకు వ్యాకరణ ప్రపంచమునందును త్రిశతికి నీతికావ్య ప్రపంచమందును ససమానఖ్యాతి చేకూరినది. అయినను భట్టి కావ్యమునందుఁ గవి ప్రదర్శించిన కవితా చమత్కృతి నిరుపమానము.

ఇతర సంస్కృత మహాకవుల కాలములవలె నీ కవి వరేణ్యుని కాలమును సందిగ్ధమే కాని యిదమితమని నిరూపించినవాడు లేడు. ఇందులకుఁ బ్రధాన కారణము చరిత్ర రచనయందు మన దేశజులకుఁ గల యనాదర భావమే. ఎట్లైనను మాఘనికంటె భారవి పూర్వకుఁ డనియు నతని కంటె నితఁడు పూర్వుఁ డనియు బహు పండితాభిప్రాయము. ఇతనిది బౌద్ధమత మని కూడ కొందఱు మతము.

## 7. భారవి

పంచ కావ్యములందు ప్రాథతమ మని ప్రసిద్ధిగాంచిన కిరాతార్జునీయ కావ్యకర్త భారవి. ఈతఁడు శా. శ. 450 ప్రాంతమువాఁ డని కొందఱి విమర్శకుల యభిప్రాయము. ఈతఁడు భారతములోని పాండవుల యరణ్యావాస కథను గ్రహించి పాశుపతాస్త్రము కొఱకుఁ బాశుపతినఁ గూర్చి పాఠ్యుఁడు తప మొనరించుట, కిరాత వేషధారియగు నీశ్వరుఁ డాతనితో యుద్ధమొనర్చుట, పాశుపత ప్రదానము మున్నగు విషయములఁ గ్రోడీకరించి ప్రబంధ వైలిని, నారికేళ పాక మున నీ కావ్యరాజము రచించెను. ఇయ్యది పదునెనిమిది సర్గలు గల మహాకావ్యము. ఇందు ప్రథమ సర్గత్రయ మునుఁ బాషాణత్రయ మందురు. 'భారవే రథశారవ'మ్మను నార్యోక్తినిఁ బట్టియే యిందలి యర్థ శారవ ప్రాధాన్యమును గ్రహింపవచ్చును.

భారవి వ్యాకరణశాస్త్ర నిపుణుఁడే కాక రాజనీతి శాస్త్ర నిష్ణాతుఁడు. చిత్రయమకబంధాది కవిత్వములన్న నీతనికిఁ బ్రీతి మెండు. ప్రతి సర్గయందును తుది శ్లోకమున లక్ష్మీవాచక పదము నీమముగఁ గలదు. కాన నీ కావ్య మును లక్ష్మీపద లాంఛనమనికూడఁ బిలుతురు. దీనినిఁ బట్టి యీతఁడు లక్ష్మీపదభక్తుఁ డనియు, నీతని యిష్టదైవమగు లక్ష్మీ కొల్లాపుర శ్రీమహాలక్ష్మీ యనియు నది కారణముగ నీతఁడు తెలుఁగు దేశజుఁ డనియుఁ గొందఱ మతము. వాతో ధూతమై యాకాశమున దట్టముగఁ గ్రమ్మిన భూపరాగ

మును ఛత్రముతోఁ బోల్చి యచటను 'కనకమయాశ  
వత్ర లక్ష్మీం' అని శోభాపరముగ లక్ష్మీపద ప్రయోగ  
మొనర్చెను. అందువలన నీతనికి ఛత్రభారవి యను పేరు  
కూడఁ గలదట.

కిరాతార్జునీయ కావ్యమున వీరరసము ప్రధాన  
మైనను శృంగారాది రసము లంగములుగఁ బోషింపఁబడినవి.  
ఇం దర్థాలంకారముల కంటె యమకాది శబ్దాలంకారములు  
మెండు. భావరసముల రెంటిని జోడించి జోడుగుఱ్ఱముల  
కదను ద్రొక్కించుటయం దీకవి దిట్ట. అలఁతయలఁత పలుకు  
లలో గొప్ప యర్థము నిముడ్చుగల శక్తి యీకవి కున్నట్లు  
మఱి యే కవికిని లేదనవచ్చును.

భారవి మొదటిపేరు దామోదరుఁ డనియు, నారా  
యణస్వామి కొడు కనియు, గౌళిక గోత్రుఁ డనియు, నితని  
పూర్వనివాస మానందపుర మనియు, సింహవిష్ణుఁ డను రాజు  
నాహ్వనమున గాంచీపురమున కరుదెంచె ననియు నవంతి  
సుందరీకథ యను గ్రంథమున నున్నది. కాని యీ కథ  
విశ్వాసపాత్రము గాదు. భారవి కవిని గుఱించి తెలుఁగు  
నాటనేకాక యుత్తరహిందూస్థానమునఁ గూడ నీ క్రింది  
కథ ప్రచారమున నున్నది :—

భారవి చిఱుతప్రాయముననే పాణిసీయ వ్యాకరణ  
శాస్త్ర నిష్ణాతయై, సాహిత్య విశారదుఁడై, సత్కవిత్వమల్లఁ  
జాలి యుండెను. దీని నెఱింగిన పండిత ప్రకాండు లాతని  
తండ్రికడ కేగి 'మీ తనయుఁడు గొప్ప పండిత కవి యగు  
సూచన లగుపట్టుచున్నవి సుమా!' యని పొగడ సాగిరి.

తండ్రియు 'అంత ప్రశంసార్హమగు పాండిత్య మతనికడ నేమున్నది? ఏదో చిన్నవాఁడు లెండి' యనుచుండెడి వాఁడు. ఇది వినుచున్న భారవి తన యభివృద్ధి తండ్రి కేవలగింపుగ నుండె ననియు, నాతఁడు చనిన వెనుకగాని తన పాండిత్య ప్రకర్ష బయల్పడ వీలులేదనియు నెంచి తండ్రి మాటలు తల్లికి వినిపించెను.

అంతటితో నాగక తండ్రి భోజనముచేయు సమయమున నాతని యాదల బ్రద్దలు గొట్టవలె నని యొక తిడుగట్ కంటి నటకపై కెక్కించి సమయము కొఱకు నిరీక్షించుచు నటఁ గూర్చుండెను. అంత తండ్రికి భోజనము వడ్డించుచున్న తల్లి 'ఏమండీ! అబ్బాయి పాండిత్యమునకు మీ రసహ్య పడుచున్నారట! వాని కది కష్టముగాఁ దోచుచున్న' దనెను. తండ్రియు 'పిచ్చిదానా! కొమరుని విద్య పెంపు జనకుఁడు పొగడికొనుట యాతనికి శ్రేయము కాదు. అందువలన నట్లనుచుంటినిగాని వాఁడు పండితుఁ డగుట నాకుమాత్ర మాహ్లాదజనకము గాదా!' యనెను. ఇది యంతయు వినుచున్న భారవి తండ్రియెడ నిష్కారణముగ నపచార మొనర్ప నెంచినందులకు పశ్చాత్తప్త హృదయుఁడై దిగివచ్చి 'తండ్రి! మానసియుల నిర్నిమిత్తముగఁ జెనకఁదలంచిన మానవుల కేది శిక్ష?' యని యడిగెను. తండ్రి 'యట్టివారాఁడెల లత్తవారింటికడ నున్నఁ జాలు'నని నుడివెను. తండ్రి తన దురాలోచన మెఱింగియే యట్టి స్వల్పశిక్ష విధించె నని తలఁచి భారవి యాతని పాదములపైఁ బడి యట్టి

పాపిని తానే యని క్షమాభిక్ష వేడికొనెను. వెంటనే  
యత్తవారింటికి బయనమై పోయెను.

అనాహూతుడై వచ్చినను నల్లుని నత్తవారు మొదట  
గౌరవించిరి. నాలుగైదు దినములు గడచినవి. కాని  
యీ దశమగ్రహము వదలు సూచనలు గన్పట్టవయ్యెను.  
నిరాదరణ ప్రారంభ మయ్యెను. వారు విసిగి కొనసాగిరి.  
భారవి కంతయు నవగత మయ్యెను. కాని శిక్షాకాలము  
పూర్తి యగువఱకు గదల వీలులేదు.

“శ్వశురగృహ నివాస స్వర్గతుల్యోనరాణాం  
యది వసతి దినానిత్రీణి పంచాధస్తైః,  
దధిమధు ఘృతభక్ష్య క్షీరసార ప్రవాహః  
తదుపరి నివసేచ్ఛేదన్నసార ప్రవాహః”

అని పెద్ద లూరక వచించిరా! పాపము! భారవి  
యత్తవారి యమర్యాదకు వగచుచు నట్లే కాలము గడపు  
చుండెను. మామగారును బావమఱుదులును ‘తేరతిండి తిని  
తిన్నట్లు కూరుచుండిన నెట్లగు’ ననియు, ‘నేదైన నొక  
యతు కతుకరాదా’ యనియు నీసడించి కసరసాగిరి. భారవి  
యన్నియు నోర్చుకొనుచు నట్లే పడియుండెను. తుదకు  
వారతనిని జొన్న చేను కాపునకు నియోగించిరి. భారవి యీ  
శిక్షకన్న మరణశిక్షయే మంచిదని యెంచుచు వడిశెల చేతఁ  
బట్టి మంచె యెక్కెను. భార్యకుఁ గూడ నిది యంతయు  
మస్సహముగఁ దోచెనేకాని యేమి చేయఁగలదు? భారవి  
మంచెపైఁ గూరుచుండి పిట్టలఁ దోలుచునే కిరాతాద్వనీయ  
కావ్యరచనకుఁ గడంగెను. అనుదినము భార్య తెచ్చి

వెట్టుచున్న యన్నము గుడుచుచు ప్రొద్దులు బుచ్చుచు నట్లే పడియుండెను. ఒక దిన మన్నము దెచ్చిన భార్య లజ్జావనతవదనయై నిలఁబడి 'నాథా! రేపు మా వదినె లేదో యొక వ్రత మాచరింతురట. నేనును వ్రత మొనర్ప వలె నని యున్నది. కాని మా యమ్మ మిమ్మడిగి డబ్బు తెచ్చుకొమ్మనిన'దని కంట నీరు వెట్టుకొనుచు గడ్గద స్వర మునఁ బలికెను. అఱచేత గ్రుడ్డిగవ్వయైన లేని యాతఁడూ తన దీనావస్థకుఁ గొంత పరితపించి ధైర్యము విడనాడక ప్రకృత చరితకునుఁ, గథాసందర్భమునకును సరిపడునట్లు కూర్చిన యొక శ్లోక మాకుపై లిఖించి 'యీ శ్లోకమును దీసికొనిపోయి యేకడనైనఁ బోకడవెట్టి నీకుఁ గావలసిన సంభారముల దెచ్చికొమ్మని' పంపెను. ఆ శ్లోక మిది:—

“సహసా విదధీతనక్రియా మవివేకః, పరమాపదాం పదమ్

వృణతేహి విమృశ్యకారిణం గుణుభాస్వయ మేవ సంపదః”

భార్యయు నాశ్లోకమును జేతఁ బట్టుకొని యూరి లోనికిఁ బోయి కట్టిన గడపెల్లఁ దిరిగి తుదకు ధనికుఁ డగు నొక వర్తకున కీయ నాతఁ డామెకు నూరు వరా లిచ్చెను. ఆ యమయు మిగుల నానందించి వదినెలతోఁబాటు వ్రత మాచరించుకొనెను. భారవియు నట్లు లాఱుమాసములు భూలోక నరకమగు శిక్ష ననుభవించి భార్యాసమేతుండై యింటి కేతెంచెను.

శ్లోకమునుఁ గొన్న వర్తకుఁడు తన భార్య గర్భవతి యైన యొకమాసమునకు ధనసంపాదనకై ద్వీపాంతరమున కేగి పండ్లెండు వత్సరములకుఁ గొంపఁ జేరెను. వచ్చి భార్య



ప్రక్కలోఁ బరుండినవాఁడు పరపురుషుఁడని యనుమానించి భార్యను నాతనిఁ జంపఁ గత్తి నెత్తెను. మంచమునకు వ్రేలాడుచున్న శ్లోకము జదివితొని తొందరపాటు పనికిరాదని నిశ్చయించి భార్యను లేపి ప్రశ్నించెను. భయాశ్చర్య సంభ్రమములు ముప్పిరిగొన నాపె భర్తపాదముల కెఱిగి కుమారుని లేపి సాష్టాంగ నమస్కార మొనరింపఁజేసి యాతఁడు పుత్రుఁ డని విన్నవించెను. వర్తకుఁడును మన శ్వాంతి నొంది తాను గొనిన శ్లోకమే తన వంశ రక్షణ మొనరించెనని సంతసించి భార్య పుత్రులతో సుఖముండెను.

## 8. భవభూతి

భవభూతి అసలు పేరు శ్రీకంఠుడు. భవభూతి యనునది బిరుదనామము. ఈ మహాకవి యొక రాజు నాస్థానమున కేగి 'సాంబాపునాత భవభూతి పవిత్రమూర్తిః' యని చేయెత్తి యాశీర్వాదించెనట. ఆ ప్రభువు ప్రమోద మగ్నమానసుడై యాతనికి భవభూతి యను బిరుద ప్రదాన మొనర్చెనట. తదాది యాతని మొదటిపేరు మఱుఁగుపడి భవభూతి యను బిరుదనామమే వ్యవహారమునకు వచ్చెను. పండితులుగూడ సీతఁ డొనర్చిన యీశ్వరీస్తుతి కలరి యీతనిని భవభూతి యనియే పిలువసాగిరి. ఘనశ్యామాది కవివరేణ్యు లీ బిరుదమున కింకొక కారణము గూడఁ జెప్పిరి. భవుఁడు భిక్షుక వేషమున సీ కవికి సాక్షాత్కరించి భూతి నిచ్చుట కతమున నతఁడు భవభూతి యయ్యెను. కారణ మేది యైనను భవభూతి నామము మాత్రము సార్థక మయ్యెను.

దక్షిణ హిందూస్థానమున విదర్భ యను రాష్ట్రము గలదు. దీని నిప్పుడు బీద రని వ్యవహరింతురు. ఈ దేశ మును సనాతనాంధ్రులు వెలనా డని పిలిచెడివారు. ఈ రాష్ట్రమునఁగల పద్మపుర మను గ్రామమే యీ మహా కవి జన్మస్థాన మని కొందఱు మతము. ఇందు ఉదుంబరమువారను సద్రాభిహ్మాణ వంశీయులు గలరు. ఈ వంశమువారందఱు వేదవేదాంగ పారగులు. ఆహితాగ్నులు. జపహోమ తత్పరులు. వీరిది కాశ్యప గోత్రము. ఈ పవిత్ర గోత్రము

ననే భవభూతి యుద్భవించెను. ఇయ్యది పండితవంశ మని కూడ ప్రసిద్ధిఁ గాంచెను. ఈ కవి పితృపితామహప్రపితామహులు విద్వన్మణులు. వాజపేయ యాజులు. సోమవీధులు. ఇప్పటికిఁ గూడ తైత్తిరీయులు నాపస్తంభ సూత్రులు నగు బ్రాహ్మణులు నాగపూరు ప్రాంతములందును జాందా పరి సరము లందును గానవచ్చుచున్నారు. కాన నప్పటి విదర్భ రాష్ట్రమున మన తెలంగాణాకూడ కొంత చేరి యుండునని చెప్పవచ్చును.

అది కారణముగ భవభూతి యాంధ్రుఁ డని పెక్కురు విమర్శకుల దృఢాభిప్రాయము. భవభూతి యశోవర్మ యాస్థానకవి. కుమారిలభట్టు శిష్యుఁడు. ఈ గురువుకడ శుశ్రూష యొనర్చియే భవభూతి పూర్వమీమాంస శాస్త్రము నామూలాగ్రముగ నభ్యసించి యందు కూలంకషమగు ప్రజ్ఞ గడించెను.

భవభూతికి ఉదుంబరమువా రని యింటిపేరుండుట గూడ నాతఁ డాంధ్రుఁ డని చెప్పటకు వీలగుచున్నది. సదాచార సంపన్నులును, కర్మిష్ఠులు నగు సనాతన బ్రాహ్మణులు భోజనాదికములకు మేడియాకుల విస్తళ్ళ నుపయోగించెడివారు. భవభూతి పూర్వికుఁ డొకఁడు తన పెరటి యందు మేడిచెట్టును బెంచి యుండును. అది కారణముగ వీరు మేడివారై యుందురు. దానిని సంస్కృతీకరించి భవభూతి 'ఉదుంబర నామానః' యని చెప్పకొని యుండును. గుంటూరునకు గర్తపురి యనియు, చింతలపూడికి ఆమ్లికాపురి యనియు నిప్పటికిని సంస్కృత నామములు వాడుకలో

నుండెను గదా! ఈ కవిగ్రంథములను బట్టి యీతఁ డద్వైత మతావలంబి యని నిస్సంశయముగఁ జెప్పవచ్చును.

ప్రథమముననే నాటక రచనకుఁ గడంగిన నాట్య కళాభిమాని యీ కవివతంసుఁడు. ఉత్పాత్య వృత్తమున శృంగార రసము రంగరించి మాలతీ మాధవమును, ప్రఖ్యాత వృత్తమున వీరము జోడించి మహావీర చరితమును, మిశ్రమ వృత్తమున కరుణము మేళవించి యుత్తరరామ చరితమును నీ కవి సృష్టించెను. ఈ రూపకత్రయమును నాట్యసామ్రాజ్యమునకు మణిత్రయము.

మాలతీ మాధవము నందలి యితివృత్తమును నాయికా నాయకులును స్వదేశమున స్వజాతియందు పెంచి పోషింపఁబడిరి. ఏలయన నాయికా నాయకులగు మాలతీ మాధవులు బ్రాహ్మణులు. ఇందు శృంగారము ప్రధాన రసమైనను వీరకరుణాద్భుతాది రసము లంగములుగఁ బోషింపఁబడినవి. ఆనాటి మతాచార సాంప్రదాయము లెన్నియో యీ రూపకము వలన మనకు గరతలా మలకము లగుచున్నవి. ఇందలి శైలి మృదుపదగుంఢితము. కవితా ప్రవాహము గాంగధారాసదృశమై యనర్గళమై యొప్పారుచున్నది.

మహావీర చరిత్ర యందలి యితివృత్తము రామాయణము నందలిదే యైనను నచట నచట నౌచిత్య భంగము గాకుండ ప్రధాన కథకు భిన్నములైన సంఘటనలు గల్పింపఁ బడినవి. దీనికి దొలుత మాలతీ మాధవమున కున్నంత ప్రచారము లేదు. ఇందు బంచమాంకమునఁ గొంతవఱకే

భవభూతి నిర్మితము. తరువాతి రెండున్నర యంకములును నర్వాచీనుడగు సుబ్రహ్మణ్యకవి పూరించెను. నేటి ముద్రిత ప్రతులకు మాతృకలు పరపూరితములే. నన్నయ భట్టారకుఁ డధర్వణ భారతమును దగ్ధ మొనరించెనను నభూత కల్పనవంటి కల్పనయే యీ మహావీర చరితము నకును గలదు. 'రాజశేఖరేణ దగ్ధమితి ప్రసిద్ధిః' యను నానుడి వలన రాజశేఖరుఁ డిద్దాని దగ్ధ మొనరింపఁ జేసెనను ప్రతీతి కలదు.

ఉత్తర రామచరితమందు కరుణారసము ప్రధానమని చెప్పియుంటిమి గదా ! భోజుడు 'శృంగార ఏక ఏవ రసః' అని చెప్పియుండెను గాని యంత కెన్నడో ముందు భవ భూతి యుత్తర రామచరితమందు 'ఏకోరసః కరుణ ఏవ' యని నిరూపించి యుండెను. నాటకమును గరుణారసముతోఁ బ్రారంభించుటయే కాక మధ్య మధ్య నవకాశము చిక్కి నప్పుడెల్ల నారసమును గూర్చి జ్ఞాపక మొనర్చుచు, నాటక మాద్యంత మారసమును గుప్పించి సామాజికుల మెప్పించి వారిచే నొప్పించినాడు.

ప్రధాన కథాంశము వాల్మీకిదే యైనను రూపకోచిత ముగ మధ్యమధ్య మార్చి కల్పించినాడు. వాల్మీకి కూడ వర్ణింపక విడచిన గోదావరీ ప్రాంతదృశ్యముల నీ కవి యెన్నిటిలో వర్ణించినాడు. గౌతమీనది యనిన నీ కవికి మక్కువ మెండు. ఈతని జన్మస్థలము గోదావరీ తీర మగుటయే దీనికిఁ బ్రబల కారణము. ఒక్క గోదావరీప్రాంతవర్ణన మన నేల ? ఈతని వర్ణన లన్నియు స్వభావసిద్ధములు. అనితర

సామాన్యములు. ప్రకృతిని వర్ణించు పట్టుల నీకవికి బంచవటి, నెమలి, ఏనుఁగు, కడిమిచెట్టు మున్నగునవి ప్రియాతి ప్రియములు. శిఖరిణీ వృత్త మనిన నీ కవికిఁ గడుంగడు సభిమానము. పైఁజెప్పిన మూఁడు కృతులే కాక యీకవిపేరటఁ గొన్ని శ్లోకములు చాటువులు గలవు. 'కిమపి కిమపి మందం మందం' అను భవభూతి శ్లోక మిప్పటికిని లోకోత్తర ప్రఖ్యాతి గాంచినది. ఇట్టి మహాకవుల చరితములు ప్రత్యేక గ్రంథములుగ రచియింపఁబడఁ దగినవియే కాని యంతంత మాత్రములు గావు.

## 9. భట్ట బాణుఁడు

‘బాణోచ్ఛిష్టం జగత్సర్వ’మ్యని కవికిఁ బ్రసిద్ధి నిప్పించిన కాదంబరి యను గద్యకావ్య రచయిత భట్ట బాణుఁడు. గద్యకావ్యములం దిది యగ్రగణ్యమగుట నెల్ల తీతనిని గద్యకవి సార్వభౌముఁ డందురు. ఇతర పూర్వ కవులవలెఁగాక యీతఁడు తన చరిత్రఁ గొంతఁ దెలిపి చరిత్రకారులకు సహాయపడెను. ఈతఁడు రచించిన హర్ష చరిత్రనుబట్టి యీ క్రింది విషయములు వెల్లడి యగు చున్నవి.

ఈ కవి వాత్స్యాయన వంశజుఁడు. ఆపస్తంబ సూత్రుఁడు. శోణానదికి దక్షిణమున నున్న ప్రీతికూట మీతని నివాసస్థానము. తల్లిదండ్రులు రాజదేవీ చిత్ర భానులు. ఆకాలమున ననులోమ వివాహము లాచారమున నుండుట కతమున నీతని తండ్రి యొక శూద్ర స్త్రీని వివాహ మాడెను. ఆపెకుఁ జంద్రసేన మాత్రమేను లను నిరువురు పుత్రు లుదయించిరి. వీ రిరువురును బాణునకుఁ బారశవ సోదరులు. ఈశానుఁ డను భాషాకవి యీతని యాంతరంగిక స్నేహితుఁడు.

భట్టబాణుఁడు వేదవేదాంగపారంగతుఁడు. సాహిత్య విశారదుఁడు. కవితా కళానిధి. ఈతని కవిత్వ పటుత్వ మహత్వములఁగూర్చి విని శ్రీహర్షుఁడు తన సోదరుఁ డగు కృష్ణభూపాలునిచే తన యాస్థానమునకుఁ బిలిపించుకొనెను. రాజాజ్ఞ నతిక్రమింపఁ జాలక యీతఁ డాస్థాన కవి యయ్యెను.

శిలాదిత్యుఁ డను నామాంతరము గల హర్షవర్ధనుఁడు శా. 528—67 వఱకు కన్యాకుబ్జము రాజధానిగ రాజ్యపరిపాలన మొనర్చి దిగ్విజయయాత్ర యొనర్చెనని చరిత్రకారులు నిర్ణయించిరి. హర్షునకు సమకాలికుఁ డగు నిక్కవికాలము గూడ నదియే యని నిశ్చయింపవచ్చును? భట్టబాణ విరచితమగు హర్ష చరితమునకుఁ గథానాయకుఁ డీ హర్షుఁడే.

బాణుఁడు బాల్యమునఁ బార్వతీపరిణయ నాటకము, చండీశతకము, శివాష్టకము, నను గ్రంథముల రచించెను. కౌమారమున హర్ష చరిత మను గద్యకావ్యమును మృదుమధురశైలిని నిర్మించెను. ప్రౌఢవయఃపరిపాకమున ననితరసామాన్య మగు కాదంబరిని రచించి జగద్విఖ్యాతిని నందుకొనెను. ఈ గద్యకావ్యశైలి కఠినతరమైనను శబ్దార్థవిజ్ఞానముగల పండితులు పఠించి రసాస్వాదన మొనర్తురు. అందువలననే ‘కాదంబరీ రసజ్ఞానా మాహారోషిన రోచతే’ యను నారోఘ్యక్తి పుట్టినది. ఈ కవి కల్పనా చమత్కారము వర్ణనాసామర్థ్యము ననన్యసామాన్యములు. ఇందలి కాదంబరీ చంద్రాపీడుల కథకు బృహత్కథ మూలాధార మైనను నుపకథలఁ బెక్కిరింపి గల్పించి కవి తన కల్పనా చమత్కృతినిఁ బ్రదర్శించెను. అశేష పండితు లిక్కావ్యమును బ్రశంసించుటయేకాక దీనియందలి యాదరాభిమానములచేఁ బెక్కురు దీనినిఁ దమగ్రంథములకు మూల మొనర్చిరి. కాశీనాథుఁ డను నొక కవి యీ కథను సంగ్రహించి ‘సంక్షిప్త కాదంబరీ’ యను కావ్యమును రచించెను. మణిరామ కవి యను మఱియొక పండితుఁడు ‘కాదంబర్యర్థసార’ మను పద్యగ్రంథమును



రచించెను. తదువాత్తఁగూడ ననేక కవు లీ కాదంబరీనామ ముతో ననేక కృతు లొనర్చిరి.

పాపము ! భట్టబాణుఁ డీ కావ్యము పూర్తియొనర్ప కుండనే పరమపదించెను. ఈతని కుమారుఁ డగు భూషణభట్టు దీనినిఁ బూరించి పితృణ విముక్తుఁ డయ్యెను. తండ్రి రచించిన గ్రంథమునకుఁ బూర్వభాగ మనియుఁ దనయుఁడు పూరించిన గ్రంథమునకు నుత్తరభాగ మనియుఁ బేర్లు. ఉత్తర భాగము పూర్వభాగమంత ప్రాథముగ లేకున్నను, గథా కల్పనమునఁ గుమారుఁడు తండ్రి కేమాత్రము దీసిపోఁ డయ్యెను. కథను జక్కగఁ బోషించి భూషణభట్టు దీనిని శుభాంత మొనరించెను.

గుణాఢ్యుని బృహత్కథ యందలి కాదంబరీ కథ కాదంబరీ కావ్యమునకు మూలమని చెప్పితిమి గదా ! ఇందలి నాయికానాయకులు కాదంబరీ చంద్రదాసీడులు. శృంగా రము ప్రధానమైనను దక్కుంగల రసము లంగములుగఁ జక్కగఁ బోషింపఁ బడినవి. కథాపోషణ మందును బాత్ర పోషణ మందును, వర్ణన లందును నీ కవి యద్భుత సామర్థ్య మును బ్రదర్శించి స్వాతంత్ర్య మార్గ మవలంబించెను. శైలి మిగుల ప్రాథము. మున్యాశ్రమము, హిమాలయము, నచ్చోదము మున్నగువాని వర్ణనలు హృదయంగమములు; స్వభావసిద్ధములు. శుకనాసామాత్యుఁడు చంద్రదాసీడున కొనర్చిన హితోపదేశ మనితరసాధ్యము, అద్భుతము, అని ర్వాచ్యము. మహాశ్వేతా వృత్తాంత మనన్యసామాన్యము.

ఈ గ్రంథ శైలితో బోల్చిచూడఁ బార్వతీ పరిణయ శైలి పేలవముగఁ గాన్పించును. అది కారణముగఁ బార్వతీ పరిణయ కర్తృత్వ విషయమునఁ గొందఱకు సందియము గూడ గలదు. కాని బాల్యమునఁ జేయి తిరుగక ముందు రచించినదది. సిద్ధహస్తుడైన పిమ్మట ప్రాథ వయస్సున నిర్మించినదిది. పార్వతీ పరిణయ నాటకమునం దైదంకములు గలవు. కథకు మూలము కాళిదాసు కుమారసంభవము. కాని దానికిని దీనికిని పర్వత పరమాణు తారతమ్యము. అది సరసము; ఇది సీరసము.

బాణుడు హర్ష చరితమందుఁ దననుఁ గూర్చిన చారిత్రకాంక్షములు గొన్ని వర్ణించుకొని హర్షచరిత్ర నామూలాగ్రముగ వర్ణించెను. ఈ గ్రంథమం దెనిమిది యుచ్ఛ్వాసములు గలవు. ఇయ్యదియుఁ గాదంబరి వలెనే దేశవ్యాప్తము గాంచి పండిత సమాదరణీయ మయ్యెను. ముకుటతాడితము శారదాచంద్రిక యను మఱి రెండు రూపకము లీకవి విరచితములు గలవందురు. కాని, యయ్యది విచారణీయము.

భట్టబాణునకు సువర్ణాభిషేక మొనరించి సరస్వతికి హర్ష మొడఁగూర్చి శ్రీహర్షుడు గీర్వాణుఁ డయ్యె నందురు. బాణుడు సరస్వతి యపరావతార మని మఱికొందఱుందురు. బాణునకు వక్రకోక్త్యలంకార మనిన మిగుల నభిమానము. శ్లేషయందును, శబ్దగుంఫన మందును, రసోత్పాదన మందును కథాకల్పనము నందును బాణుడు తన యసమాన్య ప్రతిభను బ్రదర్శించి సర్వసమర్థుఁ డను ప్రతీతిఁ గాంచెను.

అందఱి మహాకవులకు వలెనే బాణునకును నంటఁ గట్టఁబడిన యొక కట్టుకథ నారయఁడు.

బాణమయూరులు బావమఱుదులు, మయూరుఁ డొక నాఁడు చుట్టపుఁ జూపుగ సోదరియింటి కేతెంచెను. యథోచిత సత్కారానంతరము నాఁటిరాత్రి మయూరుఁడు చావడిలోఁ బరుండెను. ఆ రాత్రియే బాణునకును భార్యకును బ్రణయకలహము సంభవించెను. భర్త యెంత బ్రతిమాలినను భార్య తన పట్టినపట్టు వదలి ప్రసన్న గాదయ్యెను. తుదకు భర్త చేయునదిలేక భార్య పాదముల కెఱఁగెను. అప్పటికిని భార్య యెక్కిన మెట్టు దిగదయ్యెను. భర్త ప్రాణము విసిగి గత్యంతరము లేక ఈక్రింది శ్లోకముఁ జదువ నారంభించెను.

“గతప్రాయా రాత్రిః కృశతమ ! శశీర్యత ఇవ  
ప్రదీపోయం నిద్రావశ ముపగతో ఘూర్ణిత ఇవ  
ప్రణామాంతో మానః త్యజసిన తథాపి క్రుధమహో !”

ప్రియా ! రాత్రి సమాప్తమై తెల్లవాట వచ్చినది. చంద్రుఁడు క్రిందికి జారిపోవు చున్నాఁడు. దీపము కునికిపాట్లు పడుచున్నది. దాసునితప్పులు దండముతో సరి యందురు. కాని నమస్కరించినను నీవు కోపము వదలకున్నావు.

మెలకువతోనున్న మయూరుఁ డీ పాదత్రయమును వినెను. తత్క్షణ మప్రయత్నముగ నాతని నోటనుండి ఈక్రింది పాదము వెడలెను.

కుచప్రత్యాసత్త్యా హృదయమపి తే చండి ! కఠినమ్.

స్తనసామీప్య కతమున నీ హృదయము కూడా కఠినమైనది.

ఈమాటలు విని బాణుఁడు బయటికివచ్చి మండిపడి 'నీసోదరి నిట్లనుచితముగ వర్ణించితివికానఁ గుఱ్ఱురోగివికమ్మ'ని శపించెను. మయూరుఁడు 'నేను పద్యపూర్తి కట్లంటిని గాని ప్రకరణము గ్రహించి చెప్పినదికాదు. నిజానిజము లెఱుంగక త్వరపడితివికాన నీవు క్షయరోగార్తుడవు కమ్మ'ని బదులు శాప మిచ్చెను. మయూరుఁడు సూర్యశతకమును, బాణుఁడు చండీశతకమును నిర్మించి తమతమ శాపముల నుండి విముక్తులైరి. ఈ కథయు నితర కథలవలెనే కల్పితము గాని యేమాత్రము విశ్వసింపఁ దగినది కాదు.

## 10. శంకరాచార్యులు

కాలము గడచిన కొలదియు మహాత్ముల జీవితముల కద్భుత చరిత్రములును నభూత కల్పనలు నంటఁగట్టుట సహజము. అట్లే జగద్గురు శ్రీ శంకరాచార్యుల జీవితము చిత్ర విచిత్ర కథలతో నిండిపోయినది. ఈ మహాపురుషుని జీవిత మొక్క సంస్కృత భాషలోనేకాక మనదేశభాష లన్నిటి యందును విదేశీయ భాషలందుఁ గూడ చిత్రవిచిత్రముగ వర్ణింపఁబడి యున్నది. ఈయన మాహాత్మ్యమును దెల్పుకథ లనేకములు గలవు. కాని, గ్రంథ విస్తరభీతి నవి యన్నియు వదలఁబడినను నొకటి రెండు మాత్ర మప్రస్తుతములు గావు.

మన దేశమున నిప్పుడు మలబారని పిలువఁబడు కేరళ రాష్ట్రము గలదు. అందుఁ బూర్ణ యను నదీమతల్లి కలదు. దానికి జేరువగ వృషాద్రి యను పర్వతము కలదు. అయ్యది నిత్యకల్యాణము పచ్చతోరణమునై నయనానందకరముగ నుండును. దాని సమీపమున కాలటి యను నగ్రహారము కలదు. అందు విద్యాధిరా జను బ్రాహ్మణోత్తముఁడు గలఁడు. ఆతఁడు పండితోత్తముఁడు. శ్రౌతకర్మాచరణమున నద్వితీయుఁడు. ఆ ప్రాంతవాసులకుఁ బరమ ప్రామాణికుఁడు. ఈ పండితవరేణ్యుని కుమారుఁడు శివగురువు. శివగురువు భార్య ఆర్యాంబ. వృషాధీశ్వరు ననుగ్రహమున నీ పూజ్యదంపతుల కొక్క శుభముహూర్తమున నొక మగశిశు వుదయించెను. శంకర ప్రసాదమున నుద్భవించుట కతమున మాతాపిత లాబిష్టకు శంకరుఁ డను

నామకరణ మొనర్చిరి. దినదినాభివృద్ధిఁ గాంచుచు నాబిడ్డ రెండేండ్లు నిండకముందే సకల భావలలోని యక్షరములను నేర్వగల్గెను. కాని పాపము! మూడవ యేటనే తండ్రి పరలోకగతుఁ డయ్యెను. శిశుపోషణ భారము తల్లి యగు నార్యాంబపైఁ బడెను. పంచశరద్వయస్కుడగు నాబాలు నకుఁ దల్లి యథావిధిగ నుపనయన సంస్కార మొనర్చెను. తదాది యాతఁడు బ్రహ్మచర్యవ్రతపాలన మొనర్చుచు గోకర్ణ త్రేత్రమున కరిగి గురుకుల విద్యాభ్యాస మొనర్ప నారంభించెను. ఏకసంధగ్రాహి యగు నాబాలుఁ డచిరకాల ముననే వేదవేదాంగపారంగతుఁడై, సకల విద్యలఁ గరత లామలక మొనర్చుకొని సహాధ్యాయులకు బోధింపఁ దొడఁగెను. ఈతని మేధాసంపత్తికి గురువు లాశ్చర్య మగ్న మానసులై యీతఁ డొక యవతార పురుషుఁడు గాని సామాన్య మానవుఁడు గాఁ డని యభిప్రాయపడిరి.

శంకరుఁ డొకనాఁటి మధ్యాహ్నమున తన సహాధ్యాయులతోఁ గూడ భిక్షార్థము గ్రామములోని కేఁగెను. కొంత తడవున కీతఁ డొక బ్రాహ్మణ గృహముఁ జేరెను. వారు కడు బీదలు. గృహ యజమానుఁడు గూడ గ్రామము లోనికి యాయవరమునకై వెళ్ళెను. నిరుపేదరాలిగు నా గృహిణి తాము చాల బీదల మనియు శంకరునివంటి మహాత్ములఁ బూజించు భాగ్యము లేదనియు మిగుల దీనముగఁ బలికెను. అయిన నింటికి వచ్చిన యతిథి సూరక పంపుట భావ్యము కాదని యీతని కొక యామలకము భక్తి పూర్వకముగ దాన మొసఁగెను. ఆసద్బ్రాహ్మణి దారిద్ర్య మునకు శంకరుఁడు మిగుల వగచి యామెకు భాగ్యము

నొసగు మని భాగ్యాధి దేవత యగు లక్ష్మీదేవిని స్తుతించెను. తత్క్షణమే యామె యింటినిండ బంగారపు టుసిరిక కాయలు వర్షించెను. ఆ బ్రాహ్మణియు నాశ్చర్యమగ్నమానసయై శంకరు ననేక విధముల స్తోత్ర మొనరించెను.

గురుకులావాసము పూర్తియొనర్చి సకలవిద్యాపారం గతుడై శంకరుఁ డింటికే తెంచెను. ఒకనాఁడు సూర్యాతపము మిగుల తీక్షణముగ నుండెను. ఆ మండుటెండలో నార్యాంబ నదికి స్నానార్థ మేగెను. కాని యంతదూరమునుండి యిలు సేర లేకపోయెను. శంకరుఁ డెదురుగఁ బోయి యుపచారాది కము లొనర్చి యెట్లో యింటికిఁ జేర్చెను. తల్లికి స్నాన సౌకర్య మొనర్పఁ దలంచి యా నదికడ కేగి దానిని స్తోత్ర మొనర్చెను. నదీమతల్లియుఁ బ్రసన్న మయ్యెను. మఱు నాఁడు తెల్లవారకమున్నే యమృహానది శంకరుని యింటి సామీప్యమునఁ బ్రవహింపసాగెను. కుమారుని మహిమకు జనని మిగుల నానందించి యనుదిన మానదియందు సుఖ స్నాన మొనరించు చుండెను. శంకరునకు దైవికములగు శక్తు లుండె ననుట కీ రెండు కథలును దార్ఙ్గాణములు చాలు.

అదియునుఁగాక శంకరుఁడు జీవించినది ముప్పదిరెండు సంవత్సరములు మాత్రమే. ఈ స్వల్పకాలమున వేదవేదాం గాది సమస్తవిద్య లభ్యసించి, శతాధిక గ్రంథకర్తయై, యాసేతు హిమాచలము పాదచారిగ నే సర్వపుణ్యక్షేత్రము లారసి, దేశమంతటిని నద్వైతమున ముంచియెత్తి సమస్త నాస్తికమతముల నాశన మొనర్పఁజాలుట దైవాంశసంభూతు లకుఁ గాక సామాన్య మానవుల కలవియగు కార్యమే!

శంకరుడు మిగుల రూపసి. దివ్యపురుష లక్షణము లుట్టిపడు నాతని యవయవములే దేవాంశ సంభూతుఁ డని చెప్పక చెప్పుచుండెను. ఆతని ముఖపద్మమున బ్రహ్మవర్చ సము తాండవ మాడుచుండెడిది. అష్టవర్షప్రాయుఁ డగుటకు మున్నే యాతఁడు వేదశాస్త్రము లన్నిఁటిని హృదయస్థము గావించుకొని వానియం దఖండ పండితుఁ డయ్యెను. సర్వజ్ఞుఁడగు శంకరునకు సమస్త కళలందును సర్వవిద్య లందును గొప్ప ప్రావీణ్యము గలదు.

ఐహిక భోగపరాజ్ఞుఁడుగ శంకరుడు సన్యసింపఁ దలంచి తల్లి యానతి నభ్యర్థించెను. కాని, దుఃఖాకుల మానసయగు మాత 'వివాహ మొనర్చుకొని, పితౄణ విముక్తుఁడవై నన్నుఁ గడతేర్చిన పిమ్మట సన్యసింపు' మని హిత వొసఁగెను. తల్లి యాజ్ఞ జవదాటనేరక శంకరుఁ డట్లే కాలము గడుపుచుండెను. కతిపయ కాలమునకు కంకరుఁ డొకనాఁ డింటి చేరువనున్న నదిలో స్నానము చేయుచుండ నొక మొసలి పట్టుకొనెను. శంకరుఁ 'డమ్మా! నన్ను మొసలి పట్టుకొన్నది. బాధ మిక్కుటముగ నున్నది. నా ప్రాణములు నిలువఁజాల' వని పెద్దపెట్టున వాపోయెను. ఆ పెడబొబ్బలు విని తల్లి యగు నార్యాంబ వెలుపలికి వచ్చి 'నాయనా! నిన్నిప్పట్టున రక్షించువా రెవ్వరును లేరే! అయ్యో! మాలదైవ మెంతలో నెంత యొనర్చె' నని గుండెలు బాదుకొనెను. శంకరుఁ 'డమ్మా! విలపింపకుము. నేఁటితో నాకు నూతేడులు నిండినవి. ఈ గండము తప్పదు. ఇప్పుడు నేను సన్యాసాశ్రమము స్వీకరించినచో జన్మాంతమయి నూతన జన్మము వచ్చిన ట్లగును. అప్పుడు నన్నీ సక్రము



విడువగలదు. కాన శీఘ్రముగ నాశ్రమ స్వీకారమున కనుజ్ఞ యిచ్చుని ప్రార్థించెను. ఏదియో యొక యాశ్రమమునఁ బుత్రుఁడు సజీవుఁడై యుండినఁ జాలు నని జనని పెంటనే యనుజ్ఞ నొసఁగెను. మానసికముగా నాతఁడు సన్యాసాశ్రమము స్వీకరించి గ్రాహవిముక్తుఁ డయ్యెను. ఇట్టిదానినే యాతురసన్యాస మందురు.

ఆశ్రమ స్వీకారానంతరము శంకరుఁడు తల్లియాజ్ఞఁ బడసి దేశ సంచారమునకు బయల్పెడలెను. తదుపరి కాశీ మున్నగు పెక్కు పుణ్యక్షేత్రముల కేఁగెను. నర్మదా తీరమునఁగల యమరేశ్వర క్షేత్రమున కేఁగి గోవింద భగవత్పాదునకు శిష్యుఁ డయ్యెను. బదరికాశ్రమమున కేఁగి బదరీనారాయణుని సేవించి యచట భాష్యరచన కుపక్రమించెను. అప్పటికి శంకరుఁడు ద్వాదశ వర్ష ప్రాయుఁడు. శంకరుఁడు ప్రప్రథమమున మీమాంసా భాష్యము, ఉపనిషద్భాష్యము, గీతాభాష్యము నను మూఁడు భాష్యములు రచించెను. వీనికే ప్రస్తాన త్రయ మను ప్రసిద్ధి గలదు. భాష్యగ్రంథములే కాక పెక్కు ప్రకరణ గ్రంథములు, ననేక లఘు గ్రంథములును రచించి శతాధిక గ్రంథకర్త యయ్యెను. ఇట్టి స్వల్పాయుష్కాల మున నిన్ని గ్రంథములు రచించిన కవి యింకొకఁడు లేఁడు. పండిత పామర పఠనార్హమగు సీతని భజగోవిందస్తుతి యెంత ప్రజామోదమును బొందెనో చెప్ప నయితిగాదు.

శంకరుఁడు గ్రంథరచన ద్వారమున భాషాసేవ యొనర్చుటయేకాక దేశమంతయుఁ గ్రుమ్మరి సమస్త నాస్తిక మతముల నాశన మొనరించి యద్వైత మతోత్కృష్టతను బ్రతిష్ఠించెను.

శంకరుడు మండనుఁ డను పండితునితో వాదమొనర్చి యాతని పరాజితు నొనర్చిన గాథ విచిత్రముగ నుండును. కాన దానినిఁ జెప్పి ఈ కవి చరిత్ర ముగింతము.

శంకరుడు వాదార్థము మండనపండితుని గృహమున కేఁగెను. క్రమక్రమముగ వాదోపవాదములు జెలరేగెను. 'ఒంటరిగ నీ కంఠశోష యేల ! సభామధ్యమున మధ్యవర్తి యెదుట వాదించుకొంద' మని యిరువురును నిర్ణయించు కొనిరి. పండితు లిద్దరును మండనపండితుని ధర్మపత్ని యదయభారతి మాధ్యస్థ మంగీకరించి శాస్త్రవాదమునకుఁ గడంగుద మనుకొనిరి. వారిరువురు ఘోర ప్రతిజ్ఞ లొనర్చు కొనిరి. 'నేను వాదమునఁ బరాజయ మందితినేని నా సన్యాసమును వదలి కాషాయాంబరములఁ ద్యజించి తెల్లని వస్త్రముల ధరించి నీకు శిష్యుఁడ నయ్యెద' నని శంకరుడు ప్రతినఁ జేసెను. 'నేను పరాజితుఁడ నైనచో నీకు శిష్యుఁడనై సన్యాసాశ్రము స్వీకరించి కాషాయ వస్త్రముల ధరింతు'నని మండనమిశ్రుఁడు శపథ మొనర్చెను.

పరస్పర జిగీషువులగు నా పండితు లిద్దరు నిట్లు ఘోర ప్రతిజ్ఞలు గైకొని వాదమునకుఁ దిగిరి. ఉదయభారతి కొంతతడవు గూర్చుండి వారి వాదతీవ్రతను గమనించి యది యంతలోఁ దేలునది కాదని గ్రహించి రెండు పుష్పమాలలు దెప్పించి వారిరువురి కంఠములందు వైచెను. ఎవరి కంఠమున నున్న పూలమాల వాడునో యతఁడు పరాజితుఁడైనట్లు లొప్పకొనవలె నని చెప్పి తానింటి కేఁగెను. వేదవేదాంగము లందలి ప్రమాణ వాక్యముల నెత్తిచూపుచు వారి వారి

వాదముల కనుకూలముగ వ్యాఖ్యానించుచు నిరువురు చాల తడవు తీవ్ర శాస్త్రచర్చ యొనర్చిరి. ఇట్లు పదునాలుగు దినములు పండితు లిద్దరు నొకరి నొకరు తీసిపోక యుక్తిపై యుక్తులతో వాదోప వాదము లొనర్చిరి. క్రమక్రమమున మండనపండితుని వాదము దుర్బలము కాసాగెను. శంకరుని యుక్తి ప్రమాణములకు లొంగి మండనుడు నిరుత్తరుడాయెను. ఆతని మెడలోని పూలమాల వాడిపోయెను.

పిమ్మట నుదయభారతి గూడ శంకరునితోఁ బదునేడు దినములు శాస్త్రవాద మొనర్చి వాదమున నిలువఁ జాలక వీగిపోయెను. శంకరుడు బాల్యముననే సన్యసించెను గాన కళాశాస్త్ర రహస్యము లాతనికిఁ దెలిసి యుండవని యెంచి యుదయభారతి యా శాస్త్రమునం దొక ప్రశ్న నిచ్చెను. కాని, సర్వజ్ఞుఁ డగు శంకర పూజ్యపాదునకుఁ దెలియని విషయ ముండునా? ఆతఁ డందులకుఁ గూడ తృప్తికరమగు సమాధాన మిచ్చి విజయము గాంచెను. మండనపండితుడు ముండన మొనరించుకొని సన్యాసాశ్రమము స్వీకరించి శంకరాచార్యునకు శిష్యుఁ డయ్యెను. భారతి యపరావతారమగు నుదయభారతి యంతర్హితయై సత్యలోకమున కేగెను.

శంకరుని యద్భుత మహిమల నిరూపించు నిట్టి కథలు పెక్కులు గలవు. కాని యవి ప్రత్యేక గ్రంథరూపము నొందవలసినవి.

## 11. మా ఘుండు .

ఈ మహాకవి తన కావ్యాంతమున జెప్పిన శ్లోకముల వలన సీతఁడు (శ్రీ) వర్మలరాజు నాస్థానమందు సర్వాధికారి యగు సుప్రభదేవుని మనుమడైనట్లు తెలియుచున్నది. ఇతని తండ్రి సత్యవాక్తృరుఁడు నుదారుఁడు నగు దత్తకుఁడు. ఇంతకుఁదప్ప సీకవి తన దేశకాల నివాసాదులఁ గూర్చి యెచటను జెప్పికొని యుండలేదు.

ఒకానొక వ్రాత ప్రతియందు మాత్రము తాను భిన్న మాలవ పురవాస్థువ్వఁడ నని చెప్పికొనిన ట్లున్నది. మాలవ దేశమునకు ఘూర్జర దేశమునకును సరిహద్దున భిన్నమాలవ యను గ్రామమున్నదట. ఈ కవికాల విషయమునఁగూడ పరిశోధకులందు భిన్నమతము లుండుటఁబట్టి నదియు సందిగ్ధముగనే యున్నది. దారిద్ర్యబాధ పడఁజాలక యీతఁడు భార్యాసమేతముగఁ బోయి భోజు నాశ్రయించి యాతని యాదర మందఁజాలెనని కొందఱందురు.

మాఘుండు శబ్ద తర్క వేదాంతాది శాస్త్ర పారంగతుఁడు. చిత్ర యమకబంధాది కవిత్వ ప్రియుఁడు. కవితా కలానిధి. కాళిదాసుని యుపమాలంకార ప్రియత్వమును, భారవి యర్థగౌరవమును, దండ్యాచార్యుని పదలాలిత్యమును రాశీభూతమై యీ కవియం దొప్పించుచున్నవని ప్రతీతి. కనుకనే 'మాఘే సంతి త్రయో గుణాః' యను నార్యోక్తి పుట్టినది. మల్లినాథసూరికి వ్యాఖ్యాన మనిన మంచిసీటి ప్రాయము గదా! అట్టి ఘటికుఁడుగూడ 'మేఘే మాఘే గతం పయః' అనినాడు.

ఇతఁడు దుష్టశిక్షకుఁడు శిష్టరక్షకుఁడు నగు శ్రీకృష్ణ భగవానుఁడు శిశుపాలుని వధించుట యను భారతామ్నాయ మందలి కథను మూలముగ గ్రహించి యిరువది సర్గల కావ్యమును స్వతంత్రముగ రచించెను. గ్రంథ మామూలాగ్ర మీ కవి సర్వశాస్త్ర పరిజ్ఞానము వెల్లివిరియుచున్నది. పదునాలుగవసర్గ యీతని కూలంకషశాస్త్ర పాండిత్యము నకు నిదర్శనము. ద్వితీయ సర్గము రాజనీతి ప్రదర్శనమందద్వితీయము. ఆంధ్రదేశమున నీ సర్గయందలి శ్లోకము లన్నియు నెఱ్ఱ తేళ్ళను ప్రతీతి గలదు. సంస్కృత విద్యాధులకు పంచకావ్యములందలి మిక్కిలి ప్రధానము. ఈ కావ్యము పఠించినవారికి శబ్దజ్ఞాన ములవడుట మిగుల సుకరము.

శిశుపాలవధయందు జగన్నాయకుఁ డగు శ్రీకృష్ణ భగవానుఁడే కావ్యనాయకుఁడు. ప్రధానరసము వీరము. తక్కుఁగల శృంగారాది రసము లంగములుగఁ బోషింపఁ బడినవి. కొలఁది చాటుశ్లోకములు తప్ప నీ కవిపేరట నిదిగాక మఱియొక కృతి కానరాదు. ఒకవైపు నుదయ భానునితోడను వేటొకవైపు నస్తమిత చంద్రునితోడను నొప్పురు రైవతకాద్రి యిరుపార్శ్వముల ఘంటలతో నొప్పు మత్తేభముతో నుపమించుటఁ జేసి యీ కవికి ఘంటా మాఘుఁ డను పేరు ప్రసిద్ధమయ్యెను.

## 12. శ్రీహర్ష కవి

శ్రీహర్షకవి శ్రీహిరపండితుని పుత్రుడు. తల్లి మామల్లదేవి. కాన్యకుబ్జేశ్వరుఁ డగు జయచంద్రునిచే నాసన తాంబూలద్వయాది సత్కారము లందినవాఁడు. ఈ విషయ మాతఁడు నిర్దించిన వైషధము వలననే తెలియుచున్నది. ఈతఁడు 12వ శతాబ్దమువాఁడని శాసనప్రమాణములు గలవు.

కాన్యకుబ్జ పాలకుఁ డగు గోవిందచంద్రుఁడు వారణాసీ నివాసి. ఆతనికి విజయచంద్రుఁ డను కుమారుఁడు గలఁడు. విజయచంద్రుని పుత్రుఁడు జయంతచంద్రుఁడు. ఈ జయంత చంద్రుఁ డేడువందల యోజనముల మేరగల భూమిని జయించి రాజ్యపాలన మొనరించెను. మహాజేతయగు మేఘచంద్రుఁ డాతని తనయుఁడు. ఆతని దాసి గోమతి యఱువదివేల గుఱ్ఱపుదళమున కధినేత్రి. శత్రురాజు లాపెపేరు వినినంత మాత్రమున వడవడ వడకుచుండెడివారు.

జయంతచంద్రుని యాస్థానియందు దిగ్దంతు లగు విద్వాంసు లనేకు లుండెడివారు. అందు శ్రీహిరుఁడుగూడ నొక్కరుఁడు. శ్రీహిరుఁ డొక్కనాఁడు రాజాస్థానమున నుదయనుఁ డను పండితునితో శాస్త్రవాద మొనర్చి పరాజితుఁ డయ్యెను. తదాది యుదయనునకును శ్రీహిరు నకును బద్ధవైరము. కతిపయకాలమునకు శ్రీహిరునకు మరణకాల మాసన్నమయ్యెను. ఆ సమయమున శ్రీహిరుఁడు పుత్రుఁడగు శ్రీహర్షుని జేరఁజీరి “పుత్రా! రాజసమ్ముఖమ్మున నుదయన పండితున కోడితిని. ఆ యపజయము నన్ను

హృదయశల్యమై వేధించు చున్నది. నీవు సుపుత్రుడవైన యెడల నాతని రాజాస్థానమున నోడింపు” మని యాజ్ఞ నొసంగి పరమపదించెను. శ్రీహర్షుఁ డందుల కంగీకరించి పరదేశముల కేఁగి పలువు రుపాధ్యాయుల నాశ్రయించి సకల శాస్త్ర నిష్ణాతుఁ డయ్యెను. సద్గురూపదిష్టమగు చింతామణి మంత్రమును గంగాతీరమున నొక వత్సరము దీక్ష మెయి జపించి మంత్రసిద్ధిఁ గాంచి శారదాదేవినిఁ బ్రత్యక్షీకరించుకొనెను.

తదాది శ్రీహర్షుఁడు రాజసభలం దనేక పండితగోష్ఠుల నెఱపి పండితులకు సహితము దుర్గాహ్యములగు సంభాషణలు చేయుచుండెను. ఈ యతి విద్యయు నాతనికి దుఃఖ హేతు వయ్యెను. ఆతఁడు మరల శారదను బ్రత్యక్ష మొనరించుకొని ‘తల్లీ! నీ వొసంగిన యతి ప్రజ్ఞయు నాకు దుఃఖజనక మయ్యెను. సుబోధమగు వాక్కు నిమ్మని వేడుకొనెను. అంత నా దేవి ప్రసన్నయై ‘వత్సా! అర్థ రాత్రమునఁ దలనిండ చన్నీటి స్నాన మొనరించి పెఱుగు ద్రావి నిదురింపుము. కఫ మంకురించుట వలన బుద్ధి మాంద్యము కలుగు’ నని యానతిచ్చెను. ఆతఁడు నట్లే యొనర్చి సుబోధ్య వాక్యాయెను. పిమ్మట జయంత చంద్రుని యాస్థానికీఁ బోయి తాను సకల విద్యల నార్జించి వచ్చితినిని చెప్పెను. జయంత చంద్రుఁడు పండితసమేతుఁడై యాతని కెదురేఁగి యర్ఘ్యపాద్యాదు లొసంగి సాష్టాంగ మెఱగెను. శ్రీహర్ష కవి భావగర్భితమగు నొక శ్లోకమున రాజు నాశీర్వదించి యందలి భావమును వివరించెను. పండితు లెల్లరు పరమానంద భరితులైరి. అంతఁ దనతండ్రి

వైరియగు నుదయనుని శాస్త్రవాదమున నోడించి,  
యా శాస్త్ర చర్చ సంతయు నిమిడ్చి ఖండన ఖండఖాద్య  
మును నుద్గ్రంథమును రచించెను. రాజు, పండితు లిరువుర  
కును సఖ్య మొనర్చి సత్కారము లఖండము లొనర్చెను.

ఒకానొకనాఁడు రాజు శ్రీహర్షు నొక్క ప్రబంధ  
రత్నము రచింపు మని వేఁడెను. అంత శ్రీహర్ష కవి  
వ్యంగ్యభావ సమంచితమును విద్వదాషధము నగు నైషధము  
నిర్మించి రాజునకుఁ జూపెను. రాజును 'కవిపుంగవా!  
నీ కృత్యైత్కృప్త్యము వర్ణనాతీతము. దీనినిఁ గొంపోయి  
కాశ్మీర దేశ పండితులకుఁ జూపుము. అచటి పండిత పీఠమున  
సాక్షాత్కరించి యున్న శారదాదేవి చేత నుంపుము.  
కావ్యము సరసమైన నా దేవి యంగీకరించును. సీరసమైన  
విసరి యావల పారవేయును. దేవి యంగీకరించిన యెడల  
దేవతలు పుష్పవృష్టి గురియింతు' రనెను.

శ్రీహర్షుఁడు కాశ్మీరమున కేఁగి తన గ్రంథమును  
బండితులకుఁ జూపెను. తదనంతరము భారతి చేతియం  
దుంచెను. ఆమెయు నా ప్రబంధమును విసరి గిరవాటువైచెను.  
శ్రీహర్షుఁ డాగ్రహించి 'నీ కేమైన మతిఁ దప్పెనా? ఇతరుల  
ప్రబంధమువలె నా ప్రబంధమును దిరస్కరించితి' వనెను.  
ఆ దేవి 'నీవు నా రహస్యమును బయట పెట్టితివి. పదునొకం  
డవ సర్గమున నన్ను విష్ణుపత్నినిగా వచించితివి. అందువలన  
నీ గ్రంథము విసరివైచితి' ననెను. శ్రీహర్ష కవి 'నీ వొకా  
నొక యవతారమున విష్ణుమూర్తిని భర్తగాఁ బడసితివి.  
ఇట్లని పురాణములు ఘోషించు చున్నవి. అలిగిన మాత్ర



మున నంటిన యపవాదు యపురూప మగునా?' యనెను. అంత నా వాద్దేవి యా గ్రంథము స్వహస్తములతో నందికొని పండిత సమక్షమునఁ బలువిధములఁ బొగడసాగెను.

శ్రీహర్షుఁడు పండితమండలిని ' ఈ గ్రంథమును మీ నృపాలుఁ డగు మాధవసేనునకుఁ జూపి, శుద్ధ మని జయంత చంద్రునకు జాబు వ్రాసియిం'డని కోరెను. భారతి యంగీకరించినను బండితులు మాత్రము కమ్మ నీయరైరి. 'దేవుఁడు వరమిచ్చినను బూజారి వరమియఁడు' గదా! రాజునకు గ్రంథముఁ జూపరైరి. శ్రీహర్షుఁ డటఁ జాలకాలము వేచి యుండెను. తెచ్చికొనిన సొమ్మైపోయినది. వస్తువాహనములు గూడ నమ్మకొని తినవలసి వచ్చెను.

ఒకనాఁడు నదీతీరమునఁ గల దేవాలయపుఁ శావికడ శ్రీహర్షుఁడు రుద్రజప మొనరించుకొనుచుండెను. అదే సమయమున మంచినీటికై వచ్చిన చేడియ లిరువురు ముందు వెనుకలకై తమలోఁ దాము వాగ్వాద మొనర్చుకొని, కొంత వడికి మాటలు ముదిరి యొండొరులపైఁ జేయి చేసికొనిరి. గ్రుద్దులాట పర్వము సాంగోపాంగమై రాజాస్థానమున నభియోగ మొనర్చుకొనిరి. రాజు 'సాక్షు లున్నారా?' యని ప్రశ్నించెను. వారును 'నచట నొక బాపఁడు జప మొనర్చుకొను చున్నాఁడు. అంతకుఁ దప్ప మఱి యేరును లేరని వాక్రుచ్చిరి. పార్థివుఁ డాపాటునే తెమ్మన రాజభటులు పోయి యాతని రాజు కడకుఁ దీసికొని వచ్చిరి. రా జాతని సాక్ష్యముఁ జెప్పుమనఁ దాను వైదేశికుఁడ ననియుఁ దన కా దేశభాష రా దనియు నుడివెను. వాది ప్రతివాదుల మాటలు

మాత్ర మున్న దున్నటులఁజెప్పఁగలనని గీర్వాణ భాషయందు వాక్రుచ్చెను. రాజును 'నల్లై కానిమ్మ. చూత'మన శ్రీహర్షుఁడు వారి మాట లన్నియు నామూలాగ్రముగ సక్రమ ముగ నప్పగించెను. నరపాలుఁడు చేటికలకు న్యాయము జెప్పి హర్షుని ధారణాశక్తి కచ్చెరువడి 'మీ రెవర'ని ప్రశ్నించెను. ఆతఁడును 'రాజా! మీ యాస్థాన పండితు లొనర్చిన యకృత్యమువలన నీ పట్టణమున నిట్టి యిక్కట్టులఁ గుడుచుచుంటి'నని చెప్పెను. నృపాలుఁడు పండితులను రావించి మందలించి శ్రీహర్షుని సత్కరింపుఁ డని యాన తిచ్చెను. వారును నల్లై సలిపిరి. పండితులు కవి గోరిన లేఖను వ్రాసియిచ్చిరి. ఆతఁ డద్దానినిఁ గొంపోయి జయంత చంద్రున కర్పించెను. ఆతఁడును సంతసించి కావ్య మంగీకరించెను. తదాది యాదివ్యప్రబంధము లోకవ్యాప్తమయ్యెను.

జయంతచంద్రుని ప్రధానమంత్రి పద్మాకరుఁడు. ఆతఁ డొకనాఁ డణహిల్లపురమునకుఁ బోయెను. పుర బాహ్య ప్రదేశమున నొక మడివే లొక చీర నుదికి యారఁగట్టెను. దానిపై తేం ట్లనేకము ముసరెను. పద్మాకరుఁ డా వలువదాల్చున్మ్రీ పద్మినీజాతి స్త్రీయై యుండునని యెంచి యాపెను దనకుఁ జూపు మని రజకు నడిగెను. ఆ రేవఁడును సాయంకాలము చీరనుఁ గొంపోయి నూహక దేవి యను దాని యజమానురాలి కిచ్చెను. ఆపె వితంతువు. శాలాపతి యనువాని భార్య. మిగుల సౌందర్య వతి. పద్మాకరుఁడు కుమార పాలుని వలన నామెను స్వాధీన మొనర్చుకొని తన రాజున కుంపుడుగఁజేసి గావించెను.

ఆయమ గొప్ప విడువీమణి. అఖర్వ గర్వితురాలు, శ్రీహర్షుడు నవభారతియై యుండ నాయమ కలాభారతి యని ప్రసిద్ధిగాంచెను. ఆ పెకు శ్రీహర్షునిపై మాత్సర్యము మెండు.

ఒకనాఁ డాపె సగౌరవంబుగ శ్రీహర్షునిఁ దనయింటికి రావించి 'నీ వెవర' వని యడిగెను. ఆతఁడు తాను కలా సర్వజ్ఞుఁడ నని ప్రత్యుత్తరించెను. అట్లయిన 'నాకు కాలి జోడు కుట్టి తెమ్మ'ని యా యుంపుడుకత్తె సగర్వముగఁ బల్కెను. చర్మకార కృత్యము గూడ చతుష్పత్తి కిశలలో నొకటిగానఁ గాదనినఁ దన కలాసర్వజ్ఞత్వమునకు లోటు వాటిల్లు నని యాతఁడు వల్లె యనెను. ఇంటికేఁగి పోక పొత్తులతోఁ జెప్పలు కుట్టి తెచ్చియిచ్చెను. శ్రీహర్షుడు దవ్వుదవ్వుల నిలబడి 'జోడుపై నీళ్ళు జల్లుకొనుఁడు. నేను మాదిగవాఁడ' నని చెప్పి వెడలిపోయెను. ఈ యకృత్యమును రాజు దృష్టికిఁ దెచ్చి తాను సన్యాసాశ్రమము స్వీకరించి గంగాతీరమునఁ దప మొనర్చుకొన నేఁగెను.

ఒకప్పుడు జగద్గురు శ్రీ శంకరాచార్యుల శిష్యు లీ మహానీయునితోఁ బండితవాదమున కేఁగిరి. అప్పు డీ కవి వతంసుఁడు బంగారు చేదుల పసిడియుయ్యెల నూగుచుంచెను. పండితుల రాక గమనించియు గౌరవసూచకముగఁ గ్రిందికి దిగఁడయ్యెను. అంత వారు 'అత్యుచ్చయః పతనహేతుః' మిక్కిలి యశాన్నత్యము పడుటకే హేతువనిరి. శ్రీహర్షుడు 'ధ్రువే అవ్యాప్తిః' ధ్రువుఁడు పడుటలేదే యనెను. వారు 'ప్రళయే తస్మాపి పతనసంభవః' ప్రళయకాలమున నాతఁ డును పడు ననిరి. అంత నా కవిగ్రామణి 'తదా సర్వేషాం

పతనమేవ' అప్పు డందఱును పడుదు రని వారి నోరు మూయించెను.

రత్నావళ్యాది గ్రంథకర్తయగు శ్రీహర్షుఁడు వేఱు. ఈ శ్రీహర్షుఁడు వేఱు. ఈ విషయము గ్రంథశైలియే నిరూపించుచున్నది. ఈతని కృతులు ఖండనఖండఖాద్యము, గౌడోర్వీశకుల ప్రశస్తి, విజయ ప్రశస్తి, ఛందః ప్రశస్తి, శివశక్తిసిద్ధి, నవసాహసాంకచరిత చంపువు మున్నగునవి. హర్షనైషధమున కిరువదిముగ్గురు వ్యాఖ్యాతలు. అందు మల్లినాథ నారాయణ వ్యాఖ్యలే ముఖ్యములు. మిగిలిన వారిలో శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముఁడు గూడ నొకఁ డనవదము గలదు.

ఈ మహాకవి గౌడదేశీయుఁడు గావుననే గౌడోర్వీశకుల ప్రశస్తి రచించెనని కొందఱ వాదము. ఈతని కవితాధార యనర్గళము. విద్వదౌషధమగు నైషధ మిరువదిరెండు సర్గల మహాకావ్యము. ఇందలి శైలి మిగుల కఠినముగాని కావ్యము రసవంతము. పదునేడవ సర్గలో నీ కవి తన సర్వ శాస్త్ర పరిజ్ఞానము బ్రకటిత మొనర్చెను. ఇందు బ్రధాన రసము శృంగారము. అదియు శృతిమించి రాగమునఁ బడినదని కొందఱ మతము. కథాసందర్భమున కనువుగ నక్కడక్కడ తక్కుగల రసములు పోషింపఁబడినవి. దశమ సర్గాంత శ్లోకమువలన నీ కవి తర్కశాస్త్ర నిష్ఠాత యైనట్లు గోచరించుచున్నది. ఆసేతు శీతనగము నీ కావ్యము సంస్కృత విద్యార్థిలోకమున మిగులఁ బ్రసిద్ధి గన్నది. ఈ కవి శివభక్తి తత్పరుఁడు.

## 13. మా తృ గు ప్తుఁ డు

సాత్వికమూర్తి యగు నిక్కవి సచ్చీలుఁడు. ఇతఁడు కవిరాజగుటయే కాక రాజకవిగూడ. ఈతని చరిత్ర మతి విచిత్రముగ నుండును. రాజతరంగిణి యను గ్రంథమునుబట్టి యీతని గుఱించి యీ క్రింది విషయములు తెలియనగుచున్నవి.

గోనందవంశమునఁ బ్రవరసేనుఁ డను రాజు గలఁడు. ఆతనికిఁ దుంజీనుఁడను నామాంతరము గలదు. ఇతని జ్యేష్ఠపుత్రుఁడు హిరణ్యసేనుఁడు. ఈతఁడు తన తమ్ముడగు తోరమాణునిఁ గారాగార బద్ధునిఁ జేసెను. కాని యన్నదమ్ము లిరువురు నించుమించు నొక్కమారే మృత్యుముఖమునఁ బడిరి. తోరమాణుని పుత్రుఁడు ద్వితీయ ప్రవరసేనుఁడు. ఈతఁడు స్వదేశము వీడి తీర్థయాత్రలకు బయలుదేరెను. ఆకాలమునఁ గాశ్మీర మరాజకమై మంత్రులు పాలించుచుండిరి. కాశ్మీర ముజ్జయిన రాజగు శ్రీహర్షుని సామంత రాజ్యము.

శ్రీహర్షుఁడు జగత్ప్రసిద్ధి గాంచిన కవిపోషకుఁడు. పండిత పక్షపాతి. అనుదిన మాతని దర్శనార్థ మనేకులు విద్వాంసు లాతని యాస్థానికి వచ్చుచుండిరి. ఒకనాఁడు మాతృగుప్తుఁడు కూడ రాజదర్శనార్థ మడుగుదెంచెను. ఆతఁ డనుదినమును రాజసభలోనికి వచ్చి యూరక కూరుచుండి పోవుచుండెను. అంతయేకాని తన మనోరథమును రాజున కెఱిగింపఁడయ్యెను. విద్వద్బోధులం దీక్షణాత్రము

చాల్సొనకుండెను. మూకీభావము వహించియున్న యా పండితుని రాజు సహితము 'వీనితో మనకేల?' యని పలుకరింపకుండెను. ఇట్టి మూఁగనోము దాదా పొక సంవత్సర కాలము గడచెను.

ఇట్లుండ శీతకాల మరుదెంచెను. ఒకనాఁటి యర్ధరాత్రమున రాజు ప్రాసాదమునందలి దీపము లన్నియుఁ బెద్దగాలికిఁ గొండెక్కెను. అంత శ్రీ హర్షుఁడు మరల దీపముల వెలిగింపఁ జేయఁదలంచి 'యెవ రక్కడ' యని పరిచారకులఁ బిలిచెను. పరిజను లందఱు మైమఱచి నిదురించు చుండిరి. కాని ద్వారముకడ వేచియున్న మాతృగుప్తుఁడు 'తానున్నా'నని చెప్పి రాజానుమతమునఁ బైయంతస్తునకుఁబోయి దీపముల వెలిగించి మరలి పోవుచుండెను. హర్షుఁ డీతఁడెవఁడో నూతన పురుషుఁడని కనిపెట్టి 'యాగు' మనెను. మాతృగుప్తుఁ డేమి కొంప మునుఁగునో యని భయకంపిత గాత్రుఁడై యట నిలఁబడెను. రాజు 'రాత్రి యింకను నెంత శేషించియున్న'దని యడిగెను. మాతృగుప్తుఁ 'ఁకటిన్నర యామ మున్న'దనెను. అంత రాజు 'నీ కెట్లు దెలిసినది? నీవు నిదురింపలేదా?' యని యడిగెను. మాతృగుప్తుఁ డిదియయదనని యెంచి తన దీనావస్థను శ్లోకరూపమున వెలిబుచ్చెను.

శ్రీహర్షుఁ డీతఁడు మాతృగుప్తుఁడని గుర్తించి గుండెనీరై యట్టి పండితు నుపేక్షించుట పొరపాటని యెంచి పశ్చాత్తప్త హృదయుఁ డయ్యెను. ఆతని కేదేని యుపకృతి నొనర్పఁదలంచి యొక లేఖ వ్రాసి యిచ్చెను. అం 'దీకమృఁ

దెచ్చిన వానినిఁ గాశ్మీర సింహాసనాసీను నొనర్చు' డని వ్రాసెను. దీనిని మధ్యేమార్గమున విప్పి చూడకుండ కాశ్మీర దేశపు మంత్రుల కిమ్మని యాజ్ఞాపించెను.

మాతృగుప్తుఁడు తత్క్షణమే బయలుదేరి శ్రీనగరము జేరెను. శ్రీహర్షుని వార్తాహరుఁడ నని చెప్పి యాలేఖ మంత్రుల కందించెను. వారును లేఖాంశములఁ జూచి భయ వినయ సంభ్రమములు ముప్పిరిఁగొన నాతని సత్కరించి పట్టాభిషేక మొనరించిరి. మాతృగుప్తుఁడు తన కృతజ్ఞతను లేఖద్వారమున శ్రీహర్షుని కెఱిగించి కాశ్మీర రాజ్యమునుఁ బ్రజారంజకముగఁ బాలించు చుండెను.

ద్వితీయ ప్రవరసేనుఁ డత్యంత దీక్షతో శివు నారాధించి వరములఁ బొంది పైన్య సన్నాహ మొనరించుకొని విజయయాత్రకు బయలుదేరెను. పెక్కు రాజ్యముల జయించి తుదకుఁ గాశ్మీరముపై దండయాత్రకు వచ్చెను. మాతృగుప్తుఁ డిది విని నిరాశాహతుఁడై రాజ్యమును బరిత్యజించి కాశీయాత్రకు బయలుదేరెను. కాని ప్రవరసేనుఁడుఁ బ్రజారంజకముగఁ బరిపాలించు మీ కీ రాజ్యసన్యాసమేల ? కాశీయాత్రయేల ? మీరే పరిపాలింపుఁ డని ప్రార్థించెను. కాని మాతృగుప్తుఁ డీ ప్రార్థనావచనములఁ బెడచెవినిఁ బెట్టి సన్యాసమే కర్తవ్యమను తన మనోనిశ్చయమును బ్రవరసేనున కెఱిగించెను. తుదకుఁ బ్రవరసేనుఁడే కాశ్మీర సింహాసన మధిష్ఠించెను. ఇట్లు మాతృగుప్తుఁ డాఱు సంవత్సరములు ప్రజారంజకముగఁ బరిపాలన మొనరించి కవిపోషకుఁడును బండిత పక్షపాతియు నని ప్రసిద్ధిఁ గాంచెను.

ప్రవర సేనుఁడు సేతుబంధ మనెడి ప్రాకృత కావ్యము రచించెను. దీనికే రావణవధ యను నామాంతరము గలదు. ఈమాతృగుప్తుఁడే కాళిదాసని కొందఱు మతము. కాని యా మాట విశ్వసనీయము కాదు. అందుకుఁ దగిన ప్రమాణములును లేవు. లాక్షణికులు మాతృగుప్తునివని యుదాహరించెడి శ్లోకములయందుఁ గాళిదాసున దొక్క టియుఁ గానరాదు.

మాతృగుప్తుఁ డంతర్వేదినుండి కాశ్మీరమునకు వచ్చి నట్లు కొందఱు చెప్పుచున్నారు. మఱియొక మాతృగుప్తుఁ డట్లు లొనరించెనేమో కాని యిదియు సందిగ్ధమే. ఈ యంతర్వేది గంగా యమునా నదుల మధ్యప్రదేశమని కొందఱును, గోదావరీమండలమున గౌతమీ సాగర సంగమ ప్రదేశమని మఱికొందఱునుఁ జెప్పుచున్నారు.

ఇతఁడు భరతనాట్యశాస్త్రమునకు వ్యాఖ్యానము రచించెనని సుందరమిశ్రుఁడు జెప్పియున్నాఁడు. సంగీత రత్నాకరమునఁ బ్రసిద్ధపూర్వ సంగీతశాస్త్రజ్ఞులలో నీతని పేరుకూడ గలదు. కాన నితఁడు సాహిత్యమునందేకాక సంగీతమునందును బ్రవీణుఁ డని చెప్పవచ్చును.



## 14. అ మ రు కుఁ డు

అదృష్టవంతులగు కవులలో నమరుకకవి యొకఁడు, పరశ్వతంబులగు గ్రంథములు రచించిన కవులకుఁ గూడఁ జేఁజిక్కిని యశ మొక్క శృంగార శతక రచనమున నీతనికి లభ్యమైనది. ఈ శతకరాజము కొమ్ములు దిరిగిన కవి రాజులచే నుతిఁగన్నది. చరిత్రాధారములు లేనికతమున నితర పూర్వకవుల వానివలె నీ కవి కాలాదులుగూడ సందిగ్ధములు. ఇతర పూర్వకవులకువలె నీ కవిచంద్రునకుఁ గూడ కట్టుకథ యొకటి యంటఁగట్టఁబడినది. జగద్గురు శ్రీ శంకరాచార్యులవారికిని నీతనికిని సంబంధించిన దా కథ. మాధవాచార్య విరచిత శంకరవిజయ మను గ్రంథమున నా కథ గలదు.

శంకరాచార్యుల చరిత్ర సందర్భమున నాతనికిని మండనమిశ్ర పండితునకును వాదము సంభవించినది చదివితమి కదా ! మండనమిశ్రుఁడు పరాజితుడైన పిమ్మట నాతని యర్థాంగి యుదయభారతి తాను మండనమిశ్రుని యర్థదేహము ననియు మండనమిశ్రు నోటమితో శంకరున కర్థవిజయమే లభించె ననియుఁ దననుఁగూడ నోడించినఁగాని పూర్తి విజయము లభించినట్లు గాదనియు చెప్పి యాతనితో శాస్త్రచర్చకుఁ గడంగెను. ఏ శాస్త్రమునందును శంకరుని వాదమునకుఁ బ్రతివాద మొసంగలేక యొక యుపాయ మాలోచించెను. శంకరుఁ డస్థలిత బ్రహ్మచారి, ఆయన వాత్సల్యమున సూత్రవాసన యెఱుఁగఁడు. కాన కామ

శాస్త్రమునం దోడింతమని యందలి ప్రసంగమునకు దింపెను. శంకరుఁ డొక్క మాసము దినములు గడువడిగి తీసికొని శిష్యసమేతుఁడై నర్మదాతీరారణ్యమున కేగెను. అట దేహమును త్యజించి తాను తరిగి వచ్చి ప్రవేశించు దనుకఁ దన కళేబరమునుఁ గాపాడుచుండుమని దాని నొక వృక్ష కోటరమున నిక్షిప్త మొనరించి వెడలిపోయెను. అదే సమయమున నా దేశపాలకుఁ డగు నమరుకుండు మరణించెను.

శంకరుఁ డాతని మృతకళేబరమునఁ బ్రవేశించెను. కాని యమాత్యు లాతని నడవడివలన నెవరో మహాత్ముఁడు తన కళేబరమును వీడి రాజకళేబరమునఁ బ్రవేశించె నని గ్రహించిరి. ఆ కళేబరము నన్వేషించి దగ్ధ మొనరింపుఁ డని గూఢచారుల నియమించిరి. శంకరుఁ డమరుకుని భార్యవలన నిష్టోప భోగము లనుభవించుచు నామెయే కామశాస్త్రోపాధ్యాయునిగ వాత్సల్యమున సూత్ర భాష్యము నెల్ల గ్రహించెను. తదనుగుణముగ శృంగార శతక మను గ్రంథ మమరుకుని పేరట రచించెను.

తదనంతరము శంకరుని శిష్యులు గుర్వన్వేషణ మొనర్చుచు వచ్చి రాజద్వారము నెదుట నాతఁడు గ్రహించు నట్లు వేదాంత శ్లోకముల వల్లెవేయుచుండిరి. శంకరుఁడు పూర్వవృత్తాంతము స్పృహకువచ్చి తన దేహమును బ్రవేశించుటకై వెడలెను. ఈ లోపలనే గూఢచారు లాతని కళేబరమును వెదకి తెచ్చి చితిపై కెక్కించి నిప్పంటించిరి. కాలుసేతులు సగమువఱకుఁ గాలిపోయెను. శంకరుఁడు 'లక్ష్మీనృసింహ మమ దేహి కరావలంబ'మృని యిష్టదేవతా

స్తుతి యొనరించి శరీరస్వాస్థ్యముఁ గాంచెను. పిమ్మట నుదయభారతి నోడించి యఖండ యశము నార్జించెను.

ఈ కథ కల్పితమే యయ్యును, శంకరామరుకులు సమకాలికులనియు, శంకరుఁడు పరకాయప్రవేశ సామర్థ్యముగల దేవాంశసంభూతుఁ డనియు మనకుఁ దెలుపుచున్నది. ఈ శృంగారశతక కర్త శంకరుఁ డైనను నమరుకుఁ డైనను నిది సమస్త పండితాదరమును బడయఁగల్గినది. సాహిత్య లక్షణ గ్రంథకర్త లందఱు నిందలి శ్లోకము లుదాహరణలుగఁ దీసికొనిరి.

ఈ శృంగార శతకమునకు, వేమభూపాలుఁడు రవిచంద్రుఁడు మున్నగు పండితోత్తములు, విద్యద్రంజకములగు టీకలు రచించిరి. ఈ చిన్న గ్రంథ మొక్కటియే కావ్య లోకమున నమరుకునకు శాశ్వతయశము నార్జించి పెట్టెను.

## 15. రాజశేఖరుఁడు

రాజశేఖరకవి చేదిమండల నివాసి. ఈతని పూర్వికు లందఱు పండితకవులు. ఇతని తలిదండ్రులు శీలవతీదుర్దక పండితులు. దుర్దక పండితునకు దుహికుఁ డను నామాంత రము గలదు. ఇతఁడు మహాదయనగర పాలకుఁ డగు మహేంద్రపాలునకు మంత్రి, గురువు. ఆతని కుమారుఁ డగు మహీపాలదేవునకు మన రాజశేఖరకవియే గురువు.

రాజశేఖరకవికి బాలకవి యనియు, కవిరా జనియు, నుపాధ్యాయుఁ డనియు బిరుదత్రయము గలదు. మహేంద్ర పాలుఁడు నాతని కుమారుఁడు మహీపాలదేవుఁడు వ్రాయించిన శాసనములఁబట్టి యీతఁడు క్రీ. శ. 10 వ శతాబ్ది వాఁడని తేలుచున్నది. ఈ కవివతంసుని భార్య యవంతి సుందరి. ఈమె క్షత్రియస్త్రీ.

అందువలన నీ కవి క్షత్రియుఁడై యుండునని కొందఱు విమర్శకు లభిప్రాయపడి యుండిరి. కాని యీతని పూర్వికు లలో నెవఁడో యాయావరవృత్తిచే జీవించె ననియు నది కారణముగ నీతని వంశము యాయావరవంశ మని ప్రసిద్ధి కెక్కె ననియు క్షత్రియులవృత్తి యాయావరము కాదు గాన నీతఁడు క్షత్రియుఁడుగాఁడనియు మఱికొందఱు యభిప్రాయము. ఆ కాలమున ననులోమ వివాహము లాచారమునం దుండెను. కాన నీతఁడు క్షత్రియ కన్యను వివాహమాడిన బ్రాహ్మ ణుఁడై యుండవచ్చు నని యింకఁ గొందఱు యభిప్రాయము.

ఈతనిది యాయావర వంశమని చెప్పియుంటిమి గదా! ఈతఁ డొక శ్లోకమున సజీవుఁడగు లోభియు శవము వలెనే దానము చేయఁజాలఁడు, కాని కండరమాంసములఁ బెంచి కాకుల కుపకారము చేయుచున్నాఁడని చెప్పెను. దీనినిఁబట్టి యీతఁ డనేకులు దాతల నాశ్రయించి వారితోఁ బ్రాణము విసిగి తుదకు యాయావరవృత్తి నవలంబించెనని తెలియుచున్నది. కావున నీతని కాలముననే యీతని వంశము యాయావరవంశ మని ప్రసిద్ధికెక్కియుండు ననుట గూడ సూహ కెడమైన విషయము గాదు.

చంద్రవర్ణనమున నీ కవి యందెవేసిన చేయి. ఒకా నొక శ్లోకమునఁ జంద్రు నపుడే దంతధావన మొనరించు కొనిన దాక్షిణాత్య కాంతల దంతములవలె ధవళముగ నున్నాఁడని యుపమించి యున్నాఁడు. మఱియొక శ్లోకమున వివిధ దేశ స్త్రీలను వర్ణించి యున్నాఁడు. దీనినిఁ బట్టి యీ కవి యశావనమున విషయలంపటుఁడుగ నుండెననియు వార్ధక్యమున విరాగియై సత్కవి రాజశేఖరుఁ డయ్యె ననియు సూహింపవచ్చును. ఈతని శైలి మృదుపదగుంఢితము. ధార యనర్గళము.

## 16. శూద్రకుఁడు

శూద్రకుఁడు డొక గొప్ప రాజకవి యగుటయే కాక కవిరాజు గూడ. ఈ యుత్తమ రాజకవి జీవితము పెక్కురు విద్వాంసులచేఁ గథావస్తువుగ గ్రహింపఁబడినది. పెక్కురు విమర్శకాక్రేందలచే విమర్శింపఁబడినది. పూర్వకవులు గొందఁ జీతని నాయకునిగ నొనర్చి కావ్యములు నిర్మించిరి. ఈ విషయములే యీతని గొప్పతనమునకుఁ బ్రబల తార్కాణములు.

రామిలుఁడు సోమిలుఁడు నను కవులు శూద్రకుని జీవితమును గథగ రచించిరి. పంచశిఖుఁడను ప్రాకృత కవి వైక్రాంతశూద్రక మను కావ్యమును రచించెను. ఈ కబ్బము నకును గథావస్తువు శూద్రకరాజు జీవితమే. అనంతఁడను కవి వీరచరిత మను గ్రంథమున శూద్రకుని గూర్చి యీక్రింది విషయములు వెలువరించెను.

శూద్రకుఁడు బ్రాహ్మణ వంశ సంజాతుఁడు. శాలివాహనుఁడను రాజునకును నీతనికినిఁ బరమమైత్రి యుండెడిది. శూద్రకుఁడు విక్రమాదిత్యు నోడించి యుజ్జయినీ పట్టణము నకు రాజయ్యెను. ఈ వీరకృత్యమున శాలివాహనుఁడీతనికి సహాయపడెను.

ఇట్టి కృత్యము లీతని యవక్రపరాక్రమమును నద్భుత శౌర్యమును బ్రకటించు చున్నవి. ఈతని వీరగాధను ననేకులు విద్వాంసు లనేక రీతుల వర్ణించిరి. ఇంకను ననేక యుద్గ్రంథము లనేక విధముల నీతని గాధను వివరించెను.

కాదంబరి యను గ్రంథమున శూద్రకుఁడు విదిశాపురమునుఁ బరిపాలించె నని వర్ణింపఁబడి యున్నది. కథాసరిత్సాగరమున నీతఁడు శోభావతీ పట్టణ పరిపాలకుఁ డని వర్ణింపఁబడి యున్నది. భేతాలవింశతి యను నుద్గ్రంథమున నీతఁడు వర్ధమాన పురాధిపతి యని యాగ్రంథకర్త వివరించెను. హర్షచరిత్ర యందుఁ జంద్రకేతువునకును శూద్రకునకును బద్ధవైర ముండె నని చెప్పఁబడినది. రాజతరంగిణి యను గ్రంథరాజమున నీతఁ డొక మేరుసమానధీరుఁ డని వర్ణింపఁ బడి యున్నది.

పూర్వకవులే యీ కవి విషయమున నిట్టి యభిప్రాయ వైవిధ్యము గలిగియుండ నీతని దేశకాలాదులను గుఱించి యిదమిత్థమని మన మెట్లు నిర్ణయింపఁ గలము? కావుటం బట్టియే యాధునిక విమర్శకు లీతఁడు బ్రాహ్మణుఁడో, క్షత్రియుఁడో నిర్ణయింపఁజాల కున్నారు. కావున వివిధ విద్వాంసు లొసంగిన వివిధాభిప్రాయములఁ గ్రోడీకరించుట గ్రంథముఁ బెంచ నెంచుటయే యగును. దానివలనఁ బ్రయోజన మిసు మంతయు లేదు. అందువలన నాచర్చ యింతటితో ముగించుట సమంజసము.

శూద్రకుఁడు మృచ్ఛకటిక మను ప్రకరణము రచించెను. ఇందుఁ బదియంకములు గలవు. కొందఱు విమర్శకులు దీని కర్తృత్వమును దండి కంటఁగట్టిరి. ఈ రూపక ప్రస్తావన యందు సూత్రధారుఁడు శూద్రకునిగూర్చి యిట్లు వచించెను. “సుందరాకారుఁడును ద్విజాతి సంజాతుఁడును, ఋగ్వేద పారంగతుఁడును, నపరిమిత సత్తుఁడును, భగవదనుగ్రహ

మున జ్ఞాననేత్రము వికసించినవాడును నగు శూద్రకుడు కుమారునకు రాజ్యమిచ్చి సూతేంద్రకుఁడైనఁ బదిదినములు జీవించి యగ్నిప్రవేశ మొనర్చెను.” తన యాయుఃపరిమాణమును జాతకమువలనఁ దెలిసికొని తరువాతఁ దానొనర్పఁ బోవు నగ్నిప్రవేశమును సూత్రధార ముఖమున వెలిబుచ్చె నని యొక వ్యాఖ్యాత వాక్రుచ్చెను. అందువలన నీకావ్యమును శూద్రకుఁడే రచించి యుండునని దృఢీకరించెను.

శూద్రకుడు మేరుసమాన ధీరుడు. వేదవేదాంగ పారంగతుడు. శివభక్తి తత్పరుడు. గొప్పజ్ఞాని. యాగాగ్ని యందు దేహత్యాగ మొనర్చిన విరాగి. కాన శరభంగ తుల్యుడు. మీదుమిక్కిలి తపోనిధి. మత్తేభముల డీకొనఁ జాలు మహాబలశాలి. యుద్ధమనిన నీతనికిఁ గడు ప్రీతి.

శూద్రకరచితమగు మృచ్ఛకటికము రూపక ప్రపంచమున నద్వితీయము. భాసవిరచితమగు చారుదత్తమున కిది యనుసరణమే కాని కథాకల్పనము దానికన్న మనోహరతరము. చారుదత్తుఁ డీ రూపకమున నాయకుడు. వసంతసేన నాయిక. నాయక లక్షణములం బట్టి యీ నాయకుడు ధీరశాంతుడు. నాయిక రోవెలఁది యైనను నుత్తమశీల. వేశ్యలకు సహజమగు ధనాసక్తి యీమొకడ లేదు. ఈపె సద్గుణిని. పాత్రోచిత్యమునకుఁ బుట్టినిల్లగు నీ రూపకము ప్రదర్శన యోగ్యమై సామాజిక హృదయముల నాకర్షించును. కథాకల్పనము నందును రసోత్కర్ష యందును నీ దృశ్యకావ్య మనితర సామాన్యము. సాంఘిక నాటకములం దెద్దియు దీనితో సరితూగ లేదు.



మృచ్ఛకటిక శైలి మృదుపద గుంఫితము. ధార  
యనర్గళము. భావము లసామాన్యములు. చతుష్పాష్టి కళల  
యం దొక్కటి యగు చౌర్యకళ యిందు సువిదిత మొనర్పఁ  
బడెను. కనకశక్తి, కన్నమువేయు నుపాయము, మున్నగు  
చౌర్య సూత్రము లిందు వర్ణితములు.

ఈ కవి చారుడత్తము నందలి యభిమానముచే దాని  
నెన్నో సాదులు పఠించి హృద్గత మొనరించుకొనెను గాన  
నందలి భావములును బదములును నిందు దొరలెను గాని,  
యిది గ్రుడ్డి యనుకరణ గాదు. కొందఱునుకొనిన యట్లు  
లిందు గ్రంథచౌర్య మావంతయు లేదు.

## 17. భోజుఁడు

‘అద్యధరా నిరాధారా’ యను నానుడి గల ధారా నగర పరిపాలకుఁ డీ భోజుఁడు. భోజుని యనంతరము కాళిదాస మహాకవి ధారానగరమును గూర్చి వచించిన దీ వాక్యము. భోజుని గూర్చియు, కాళిదాస మహాకవిని గూర్చియు నిట్టి కట్టుకథ లనేకములు గలవు. ఏది యెట్లైనను భోజుఁడు విశాల సామ్రాజ్యమునే కాక కవితాసామ్రాజ్య మునుగూడఁ బరిపాలించె నను మాట మాత్రము వాస్తవము.

భోజుఁడు పండిత ప్రకాండుడే కాక పండిత పోషకుఁడు. ఈతని యాస్థానమునఁ బెక్కురు పండితు లుండెడివా రనియు ననవరత పండితగోష్ఠియే యీతని యాస్థాన విశిష్టత యనియుఁ బ్రతీతి గలదు. అందువలననే యాంధ్రభాషా పోషకుఁడును బండిత పక్షపాతియు నగు మన కృష్ణదేవరాయల కాంధ్రభోజుఁ డను బిరుదు.

భోజుని ముఖావలోకన మాత్రమున నెట్టివానికిని గవిత్య మబ్బునను నొక లోకోక్తి గలదు. ఒకానొక పండితు నకు గృహవసతి గల్పింపఁ దలఁచి యొక తంతుకాదుని గృహమునుండి వెడలనడిపి రనియు నాతఁడు భోజుని కడ మొఱుయిడఁ బోవ నాతనికినిఁ గవిత్య మబ్బి యాశువుగ జెప్పె ననియునొకకథ గలదు. ఆకథమీకు సుపరిచితమనుకొందును.

భోజుఁడు శ్రీహర్షుని మనుమఁడు. సింధురాజు దేవుని పుత్రుఁడు. ముంజుని తమ్ముని కుమారుఁడు. ముంజుఁడే భోజుని సింహాసనాధిష్ఠితుఁ జేసె నందురు. భోజుని పట్టాభిషేక మహోత్సవము శా. 918 వ సంవత్సరము జరిగెనని శాసన

దృష్టాంతము గలదు. ఈతఁడు శా. 918-73 వఱకు విదర్భ నేత ననియుఁ బెక్కురు పండితవరేణ్యులకును గవి సింహములకును దానము లొసంగుటయే కాక కవితా సామ్రాజ్యము గూడ నవిచ్చిన్నముగఁ బరిపాలించె ననియు శాసనములు గలవు. అయినను నీతని పరిపాలనా కాలమును గూర్చి మతభేదము లనంతములు గలవు. ఈతఁడు రాజ రాజనరేంద్రుని సమకాలికుఁ డనియు, రాణ్ణాహేంద్రనగర మున నన్నయ భారతాంధ్రీకరణ మొనర్చు కాలముననే ధారానగరమున భోజుఁడు సరస్వతీ కంఠాభరణమును రచించుచుండె ననియుఁగూడ కొందఱు మతము.

భోజుని దానశాసనములఁ బట్టి యాతఁడు విశాల సామ్రాజ్యాధినేత యైనను రాజ్యాధికార మదోన్మత్తుఁడు గాఁడనియు నైహికసుఖాభిలాషి గాఁడనియు గ్రహింప నను వగుచున్నది.

ఈతఁడు వేదప్రమాణము గల శివభక్తి తత్పరుఁ డయ్యును జైన బౌద్ధ పండితులను గూడ సత్కరించెను గాన పరమతసహనము గలవాఁ డని నొక్క వక్కాణింపవచ్చును.

భోజుని సాహిత్య గ్రంథములలో రామాయణచంపు వగ్రగణ్యము. దీనిని సర్వసాధారణముగ భోజుని చంపు వనియే వ్యవహరింతురు. ఇది యీతఁడు నిర్మించినది కాదను మతభేదము గూడ గలదు. సంస్కృత చంపువు లన్నిటికన్న నెక్కుడు పండితామోదమును బొందఁజాలిన దీ చంపువే. వాల్మీకికృత రామాయణ మీప్రబంధరాజమునకు మూలము. దీని చైలి మిగుల గంభీరమై రాజరీవి యుట్టిపడుచున్నది.

కవికిగల వైదికాచారపరాయణత యిందు సుస్పష్టముగ గనపట్టును. విప్రులు ధర్మాచరణాసక్తులుగ నుండవలె ననియు వేదాధ్యయనము నేమటగూడ దనియు భోజనంబు ణిందు శాసించెను. ఈతఁడు సుందరాకాండము తుదివఱకు మాత్రమే రచించెనో, రచించిన శిథిలమయ్యెనోకాని యుద్ధకాండమును లక్ష్మణసూరి యను విద్వాంసుఁడు పూరించెను.

మహారాష్ట్రుఁడగు లక్ష్మణసూరి గంగాధరునకు ను నాగాంబికకును జన్మించెను. ఈతని నివాసము భాగానగరము. తంజావూరులోని ఘనశ్యామునకుఁ బూర్వ మీతఁడుండెను. ఈ పండిత ప్రకాండుఁడు మఱియొక యుద్ధకాండమును రచించుటయేకాక లక్ష్మణసూరి యుద్ధకాండమునకు వ్యాఖ్యాతయు నయ్యెను. ఈ వ్యాఖ్యాన మముద్రితము. ఈతఁడు కాక యీ చంపువునకు మఱికొందఱు వ్యాఖ్యాతలు గలరు. అందు నారాయణ పండితుఁడు రామచంద్రుఁడు నను నిరువురాండ్రులు కూడ గలరు. ఉత్తరకాండను బెక్కురు కవులు త్తర చంపువుగ రచించిరి. ఇట్లు భోజచంపు వనఁబడు రామాయణ చంపువు పండితాదర పాత్రమై మిగుల వన్నె కెక్కినది.

సాహిత్య లక్షణ గ్రంథములగు శృంగార ప్రకాశము సరస్వతీ కంఠాభరణము గూడ నీ కవి నిర్మించెను. శృంగార ప్రకాశము మిగుల గొప్ప గ్రంథము. అందు ముప్పదియాఱు ప్రకాశములు గలవు. ఈ యుత్తమ కృతి యనేక విద్వాంసుల మన్నన లందఁజాలెను. ఇందు కావ్యరూపకాది భేదములును, వ్యాకృతి విశేషములును, రస విచారమును

విపులముగఁ జర్చింపఁబడినవి. భవభూతి 'ఏకోరస కరుణ ఏవ' యని వచియింపగా భోజుఁ డిందు 'శృంగార ఏక ఏవ రసః' యని సిద్ధాంతీకరించెను. శృంగారమే రసముగాని తక్కినవి రసములు గావని యీ కవి తన యభిప్రాయము నిందు వెల్లడించెను.

సరస్వతీకంఠాభరణమునం దైదు పరిచ్ఛేదములు గలవు. ఈ గ్రంథమున కీ నామము సార్థకమని యెల్లఱు నంగీకరించిన విషయమే. వాక్య వాక్యార్థ దోషములును, రసములును భావములును నిందు యుక్తియుక్తముగఁ జర్చింపఁబడినవి. తరువాతి లాక్షిణికు లెల్లఱు సీ గ్రంథమును బ్రమాణముగ స్వీకరించిరి. ఈ యుద్ద్రంధము సమకాలి కాద రణమునుఁ బొందఁజాలెను గాని తరువాత తరువాత దీని ప్రశస్తి తగ్గినది. ఇందుఁ బూర్వకపుల శ్లోకము లెన్నియో యుదాహృతములు.

రాజమార్తాండము, పాతంజల యోగసూత్ర వృత్తి, కరుణమృగాంకము, శృంగారమంజరి, విద్యావినోదము, శివతత్వరత్న కళిక, సుభాషితము, సంగీతప్రకాశము మున్నగు పెక్కు కృతు లీతఁడు రచించినట్లు చెప్పఁబడుచున్నది.

ఇట్లు లిట్టి యుత్తమకీర్తి నార్జించిన సార్వభౌముఁడును, గవిసార్వభౌముఁడును, మన భరతఖండమున నింకొకఁ డుండియుండఁ డని చెప్పవచ్చును. భోజుఁడు భగవదంశ సంభూతుఁడని సమకాలి కాభిప్రాయము. అందువలననే యీతనిఁ గూర్చి భోజప్రబంధము, భోజచరిత్రము మున్నగు పెక్కు కృతులు రచింపఁబడినవి.

## 18. బిల్వణుడు

ఈ కవివతంసునిఁ గూర్చి దక్షిణ హిందూస్థానమున నీ క్రింది కల్పిత కథ ప్రచారమున గలదు.

బిల్వణుడు నవయావన రూప విలసితుఁడు. పండిత వరేణ్యుఁడు. రసికాగ్రేసరుఁడు. ఈతఁడు యామినీపూర్ణ తిలక యను రాచకన్నెకు విద్య గఱపవలసి వచ్చెను. ఆ కన్నెయు నందాల బరణి. నూత్నయావన విలసిత. ఈ పె తలిదండ్రులు తమ కుమార్తెకు శీలభంగ మగునేమో యని యనుమానించిరి. గురువు జనుపాంధుఁ డని శిష్యురాలికిని, నాపె కుష్టవ్యాధిపీడిత యని గురువునకును జెప్పిరి. అన్యోన్య ముఖావలోకనము లేకుండున ట్లిరువురకును మధ్య నొక తెఱ నేర్పాటొనరించిరి. ఇట్లు విద్యాభ్యాస మంతయుఁ దెఱ చాటుననే జరుగుచుండెను. కతిపయదినముల కొకనాటి రాత్రి బిల్వణుడు పూర్ణచంద్రు నాలోకించుచు దన యస మాన కవితా మాధుర్యమున నాతని వర్ణించుచుండెను. ఈ వర్ణన యామినీపూర్ణ తిలకకుఁ గర్ణగోచర మయ్యెను. ఆపె 'పుట్టుగ్రుడ్డి యేడ? చంద్రవర్ణన మేడ?'నని సందే హించి తెఱఁ దొంగించి చూచెను. నవమన్మథాకారుఁ డగు బిల్వణుఁ డగుపడెను. ఆతఁడును యామినీపూర్ణతిలక నిరుపమాన సౌందర్యమును గాంచి యాశ్చర్య చకిత మానసుఁ డయ్యెను. తత్క్షణ మొండొరులు ప్రేమపాశ బద్ధు లైరి. ఆ ప్రేమ కతమున నిరువురును దదుపరి నష్టకష్టముల

గుడువవలసి వచ్చెను. ఇందలి సత్యాసత్యము లెటులున్నను గథకు కాళ్ళులేవు, ముంతకుఁ జెవులు లేవను టిట్టిదియే.

ఇక నుత్తర హిందూస్థానమున నీ కవినిఁ బట్టుకొన్న గాధ నారయుఁడు.

ఉత్తరహిందూదేశమున ఘూర్జర మను నొక రాష్ట్రము గలదు. ఒకానొకప్పు డది వైరిసింహుఁ డను రాజు పరిపాలనక్రింద నుండెను. ఆతనికి శశికల యను కుమార్తె గలదు. ఆపెయు సౌందర్యరాశి కాన నా నామ మామెకు సార్థకమయ్యెను. మన కవివరేణ్యుఁ డీ కన్నెనుఁ గామించెను. భూపాలుఁ డీ సంగతి నెఱింగి కవికి శూలారోపణశిక్ష విధించెను. ప్రేమపాశబద్ధుఁ డగు బిల్వణుఁడు శూలాగ్రమున నుండియు 'అద్యాపితాం కనక చంపక దామగౌరీ' మని యా రాజకన్యనే స్మరించుచు తన యగాధ ప్రేమను వెల్లడించెను. ఇట్లు శూలాగ్రమున నుండియే బిల్వణ కవీంద్రుఁ డేబది శ్లోకము లాశువుగ మిగుల మృదు మధురముగఁ జెప్పెను. రాజు విని కవిని శూలవిముక్తుఁ గావించి సుతనిచ్చి పరిణయము గావించెను. ఉత్తర దక్షిణ దేశ గాధలందుఁ బ్రధానాంశ మొకటియే కాని రెండును కాకమ్మ కథలే. మన దేశమున నితర కవుల కంటఁగట్టఁ బడిన కల్పిత కథలవంటివే యీ రెండును.

బిల్వణుఁడు తన విక్రమాంక దేవచరిత మను గ్రంథమున స్వవిషయమును వెల్లడించుకొనెను. చాళుక్యవంశ భూషణుఁడగు నాహవమల్లుని కుమారుడైన విక్రమాంక

దేవుని చరిత్రమును గథావస్తువుగఁ గైకొని యీతఁ డొక మహాకావ్యము నిర్మించెను. ఆ కావ్యమువలన నీ క్రింది విషయములు గ్రహింప ననువగుచున్నది.

“కాశ్మీర రాష్ట్రమున బ్రవర మను పురవరము గలదు. దానికిఁ గ్రోశత్రయ దూరమున జయవన మను జనపదము గలదు. దాని చేరువనే ఖోసముఖ మనెడి కుగ్రామము గలదు. ఆ గ్రామమునందనేకులు బ్రాహ్మణోత్తములు గలరు. వీరిందరును గోపాదిత్యుఁ డను కువలయాధిపతి కాలమున మధ్యదేశము నుండి రావింపఁబడిరి. అందు కౌళిక గోత్రులు గలరు. వారు సదాచార సంపన్నులు. వేద వేదాంగ పారంగతులు, అందు ముక్తికలశుఁ డను పండితోత్తముఁ డుండెను. అతని పుత్రుఁడు రాజకలశుఁడు. అతనికి జ్యేష్ఠకలశుఁ డుదయించెను. జ్యేష్ఠకలశుని భార్య నాగాదేవి. ఈ పూజ్యదంపతుల కిరువురకును నిష్టరామకవి, యానందకవి, బిల్లాణకవి యను మువ్వరు పుత్రులు బుట్టిరి. అందు బిల్లాణుఁడు బాల్యముననే సంస్కృత మభ్యసించి యచిర కాలమున సకల విద్యాపారంగతుఁ డయ్యెను. కొండొక కాలమున కీ కవికి దేశసంచార కౌతూహలము మొండయ్యెను. అది కారణముగ నాతఁ డుత్తర హిందూస్థానమునఁ గల పుణ్యక్షేత్రముల నన్నిటి మెట్టి దక్షిణ హిందూస్థానమున కల్యాణచాళుక్యుల రాజధాని యగు కల్యాణపురము జేరెను. ఆ కాలమున నా రాజ్యమును నాహవమల్లుఁడు పరిపాలించు చుండెను. అతఁడే త్రేభువనమల్ల బిరుదాంకితుఁడు. ఈ రాజోత్తముఁడు బిల్లాణునకు



ధనకనకవస్తువాహనాది సత్కారము లొసంగి విద్యాపతి  
యను బిరుదప్రదాన మొనర్చెను.”

ఇంకను గొన్ని కావ్యముల వలన నీ కవిని గూర్చి  
మఱికొన్ని విషయములు గ్రహింప వీలగుచున్నది. ఈతని  
జన్మకాలము శా. 950 ప్రాంతము. కాశ్మీర దేశము ననంత  
భూపాలుఁ డేలుచున్నపు డీతఁడు జీవించి యుండెను. తన  
బాల్యమున నా రాజు నాస్థానకవుల నెఱిగి యుండెను.  
ఈతఁడు స్వదేశమున నుండనొల్లక యణహిలపుర మేఁగి  
యా రాజుచే సన్మానము లందెను. అనేక దేశములేఁగి యనేక  
దేశాధిపతుల మన్నన లందెను. కర్ణరాజు నాస్థానమున  
కేఁగి యాతని నాయకునిగ నొనర్చి కర్ణసుందరీ నాటిక రచిం  
చెను. భోజరాజు కాలమునాటి కీతఁడు దేశసంచారము  
మొదలిడనందున నాతని నెఱుంగఁడు. హర్షదేవుఁడు పండి  
తాభిమాని యనియు గవిబాంధవుఁ డనియుఁ గూడ నీతఁడు  
వినియుండెను. దీర్ఘాయుష్మంతుఁ డగు నీ కవి యెనుబది  
వత్సరములు జీవించి యుండెను. విక్రమాంకదేవు నాస్థాన  
మున నీ కవి చిరకాలముండి గొప్ప సుఖము లనుభవించెను.  
కాని యేకారణముననో తుద కాతని యాగ్రహమునకు  
గుఱ్ఱమై పెక్కిడుమ లనుభవించెను. ప్రాయశః రాజున  
కాంతరంగికులగు కొందఱుసూయాపదు లీతనిపై రాజునకు  
నూరిపోసి ద్వేషము పురిగొల్పి యుండవచ్చును.

ఈతని విక్రమాంకదేవ చరితమును బట్టియు కర్ణ  
సుందరీనాటికను బట్టియు నీతఁడు గొప్ప విద్వాంసుఁ డనియు  
నుదాత్త కవిత్వ మీతని సామ్యనియు దెలియనగును.

ఈ కవికి స్వస్థలాభిమానము మెండు. ఇతఁడు శివభక్తి తత్పరుఁడు. ఇట్టి శివభక్తాగ్రేసరునకే యట్టి వలపు కథ లంటఁగట్టఁబడినవి. కథల సత్యాసత్యము లెట్లున్నను నితఁడు యశావసమున భోగలాలసుఁడైనను వార్ధక్యమున వేదాంత మవలంబించె నని వానివలనఁ దెలియుచున్నది.

## 19. లీలాశుకుఁడు

ఆంధ్ర మాతృశ్రీ కంఠమున నలరాదు ముప్పేటల ముత్యాలహారమో యన గౌతమీ కృష్ణా కావేరి యను పవిత్ర నదీత్రయ మలరాదుచుండును గదా ! అందు కృష్ణ వేణ్ణానది ప్రసిద్ధతరము. ఆ నదీమతల్లి యొడ్డున శ్రీకాకుళ మను ప్రసిద్ధ పురవరము గలదు. ఆ నగరరాజమే చిరకాల మాంధ్రుల రాజధానిగ నొప్పారెను. అం దొక ప్రసిద్ధ విద్వత్కుటుంబమున బిల్వమంగళుఁడు జనించెను. అతఁడు పిన్ననాటనే కావ్యనాటకాలంకార సాహితీనిష్ఠాతుఁడయ్యెను. పాణినీయ మామూలాగ్ర మభ్యసించెను. అంతియేకాక యువకుఁ డగునప్పటికి గొప్ప కవిత్వల్లజుఁడయ్యెను. ఈ కవియే శ్రీకృష్ణలీలాగానామృతపారవశ్యమునఁజేసి లీలాశుకుఁ డయ్యెను.

ఈ కవివతంసుఁడు కృష్ణకర్ణామృత మను భక్తిరస గ్రంథమును నిర్మించెను. భక్తలోకమున నయ్యది మిగుల ప్రసిద్ధము. ఈ గ్రంథమునకు గృష్ణకర్ణామృతత్రిశతి యను నామాంతరము గలదు. మొదట బిల్వమంగళులై పిమ్మట లీలాశుకులను బిరుదనామము గ్రహించిన కవు లిద్దరు ముగ్గురున్నట్లు తోచుచున్నది. అందువల్లనే కృష్ణకర్ణామృత కావ్యములు గూడ రెండు మూఁడు గన్నట్లుచున్నవి. వీని యందు గొన్ని శ్లోకములు ప్రక్షిప్తములై కొన్ని లోపించి శ్లోక సంఖ్యయందు భిన్నత్వము గానిపించు చున్నది. ఒక ప్రతియందు 109 శ్లోకములు, మఱియొక దానియందు 112

శ్లోకములును గన్నట్టుచున్నవి. ఇంకొక ప్రతి బిల్వమంగళస్తోత్ర మను పేర ముద్రితమై యున్నది.

మలబారు రాష్ట్రమున భారతీ నదీతీరమున ముక్తిస్థల మను ప్రదేశమున మఱియొక లీలాశుకుండు గలఁ డనియు నతఁడు పన్నెండు తరంగముల కృష్ణకర్ణామృతమును రచించె ననియు మఱియొక మతము గలదు. ఏది యెట్లున్నను లీలాశుకునిగూర్చి పెక్కు కథలు దేశము నాలుగు దిశల వ్యాపించి యున్నవి.

ఆంధ్రదేశమున చింతామణిబిల్వమంగళుల కథ యతి పరిచితముగదా ! చింతామణి యనునది వేశ్య యని కొందఱును, లీలాశుకుండు పఠించిన మంత్రరాజమని కొందఱును, చింతామణిని బోలు సోమగిరి యోగీంద్రుఁ డని కొందఱును జెప్పుదురు. ఇట్టి యభిప్రాయ వైవిధ్యమునకు “చింతామణిర్జయతి సోమగిరి ధ్వుః” అను శ్లోకపాదమే కారణము. కారణమేదియైనను గవికి వేశ్యాసంపర్క ముండెనని యీక్రింది కథ చాటుచున్నది.

కవి కృష్ణాతీరవాసి యని చెప్పియుంటిమి కదా ! కృష్ణ కద్దరినున్న యొక గ్రామమున నొక వారవనిత యుండెను. ఆపె గొప్ప విదుషీమణియేకాక ధనవంతురాలు. బిల్వమంగళుండు కవివతంసుఁడు. రసికాగ్రేసర చక్రవర్తి. ఇంక నేమి ? కవియు గణికయు బరస్పర గుణశ్రవణమున బద్ధానురాగులైరి. పూర్వజన్మకృత దుష్కృత వశమున నిరువురకును సంబంధ మేర్పడెను. అనవరతము రాకపోకలు జరుగుచుండెను.

ఇట్లుండ నొకనాటి రాత్రి కవి మాటల సందర్భమున  
 'రేపు మా యింటఁ బైతృక' మని చెప్పెను. అంతట వేశ్య  
 'అట్లయిన రేపు రాత్రి మీరు మా యింటికి రాగూడ'  
 దనియెను. అనుటయే కాక రాసని కవిచే గట్టి శపథ  
 మొనరింపఁ జేసెను.

అయ్యది వర్షర్తువు. కుంభద్రోణములుగ వర్షించు  
 చుండెను. మఱునాటి రాత్రి జాము ప్రాద్దు వోయినది.  
 కృష్ణవేణీమతల్లి పొంగి పొరలుచుండెను. సూచికాభేద్యమగు  
 గాడాంధకారము నలుమూలల దట్టముగ వ్యాపించెను.  
 హోరుగాలి 'భట్టు' 'భట్టు' న వీచుచుండెను. నదిని  
 దాటించు నావ యావలియొడ్డున నుండెను. ఇది యంతయుఁ  
 గన్నులారఁ గాంచుచుండిన కవి నిర్భయముగ నిలువెడలి  
 వేశ్యాగృహమునకుఁ బయన మయ్యెను. 'కామాతారాణాం  
 నభయం నలజ్జ' యనిగదా పెద్దల వచనము. కవితల్లజుఁ  
 డెట్లో నదిని తరించి యావలితీరము జేరి యర్ధరాత్రమున  
 కా గణికాగృహము జేరెను. ద్వారముకడ నిలఁబడి  
 తలుపు తట్టెను. ఉచ్చైస్వరమున నా యవిదను బిలిచెను.  
 కాని యాపె లోపలనుండియే 'నీవు నీమముదప్పి శపథ  
 భంగము సల్పితివిగానఁ దలుపు తీయుటకు వీలు లే' దని  
 నొక్కి వక్కాణించెను.

కాని కామోద్రిక్తమానసుఁ డగు నా కవివరేణ్యుఁడు  
 దొడ్డివైపునకు జేరి యున్నతమగు ప్రాకారకుడ్యము పైనుండి  
 లోనికి దుమికెను. ఆ దుముకుటలో నచట కాలకర్మవశ  
 మున బరుండియున్న యొక కృష్ణసర్పము తలపైఁ బాదము

పడెను. పాప మా త్రాచుపాము తల పగిలి చచ్చిపోయెను. కాలికిఁ బాము తగులుటచే కవి గుండె పగిలి 'యబ్బో!' యని పెద్ద కేకవైచెను. ముందున కెగిరి బురద నేలలో కాలు జారి తలక్రిందులుగఁ బెద్ద శబ్దముతోఁ బడెను.

ఆ సవ్యుడి విని, కవి కామోద్రేకమునకు గణిక ప్రతీకార మొనర్పవలెనని యెంచెను. విగతవస్త్రయై దీపము చేతఁగొని వచ్చి యెదుట నిలఁబడెను. 'ఒక్కనాటికి మనసు నిలుప లేక నిట్టి య కార్యకరణ మొనర్చిన నీ చదు వెందులకు? తగులవేయనా?' యని నిందించెను. ఆ దీపపు వెలుగున నసహ్యము పుట్టించు నా వేశ్యరూపమును, జచ్చి పడియున్న కృష్ణసర్పమును నొక్కమాటుగఁ జూచిన కవికి, వేశ్యా విరక్తియు, గృష్ణభక్తియు నొక్కమాటే జనించెను. ఇంక నచట నొక్క ఊణమైన నాగఁజాలక 'హా! కృష్ణా' యని యొక్క వెట్టికేక వైచి యటనుండి దొడ్డివాకిటఁ బయటఁబడి యదే పరువెత్తెను. అటకు యోజనద్యయ దూరమునఁ గల కృష్ణానదీతీరమున నున్న కృష్ణాపుర మను గ్రామము జేరెను. ఆ గ్రామమున నున్న గోపాలస్వామి యాలయముఁ జేరి తదాది యామరణము బ్రహ్మచారిగఁ గాలము గడపెను. భక్తియోగ మవలంబించెను. ఆ గోపాలస్వామిని గూర్చి భక్తిపారవశ్యమున గాన మొనర్చిన శ్లోకరాజములే కృష్ణ కర్ణామృత మయ్యెను. దీనినే యాతని శిష్యులు కంఠస్థ మొనర్చికొని దేశము నలుగడల వ్యాపింపఁజేసిరి. ఆ గ్రంథమే యిప్పటికిని భక్తిరసగ్రంథములందుఁ దలమానిక ముగ నెంచఁబడుచున్నది. ఇవిధమున జీవన్ముక్తి గాంచిన

బిల్వమంగళుఁడే లీలాశుకుఁ డని భక్తలోకమునఁ బ్రసిద్ధి గాంచెను.

ఈ భక్తిరస గ్రంథమునకు దరువాత ననేక వ్యాఖ్యలు వెలసినవి. అందొకదాని నాంధ్రుఁడగు నెల్లయసూరి రచించెను. ఉత్తర హిందూస్థానమున సుప్రసిద్ధుఁడగు రూపగోస్వామి శిష్యుఁడైన కృష్ణదాసు దీనికిఁ జక్కని టీక రచించెను. అయ్యది కర్ణానంద ప్రకాశిని యనుపేర వెలయుచున్నది.

ఇంకను ననేకు లాంధ్ర వ్యాఖ్యాతలు లీలాశుకుఁ డాంధ్రుఁ డనియే నిర్ణయించిరి. నిరాధారమగు నీ కవి కాలమును నిర్ణయించుట కయితి గాకున్నది.

మృదుపదగుంఢితమును, నతిమధురమును నగు నీతిని కవితాశైలి కవిలోకమున కొజ్జబంతి.

## 20. పండితరాయలు

ఈ మహాకవికి దలిదండ్రులు పెట్టిన నామము పండిత రాజ జగన్నాథకవి. పండితరాయ లనునది బిరుదనామము. ఈ బిరుదముతోడనే యీతఁడు సర్వత్ర వ్యవహరింపఁబడు చుండెను. ఈతని జన్మస్థాన ముభయగోదావరుల మధ్య నున్న ముంగొండ యగ్రహారము. ఈ యగ్రహార మిప్పటి కినిఁ బండితనిలయము. ఈ కవితల్లజు నింటిపేరు ఉపద్రష్ట వారు. ఈతని తలిదండ్రులు లక్ష్మీదేవి పేరుభట్టులు.

పేరుభట్టు పండిత శిరోమణి. వేదాంత పూర్వమీ మాంసశబ్ద శాస్త్రాదులు కాశీపట్టణమున గూలంకషముగ నభ్యసించెను. మన పండితరాయలకు సర్వశాస్త్రములందును జనకుడే గురువు. ఈ పండితకవికి యవనయావని సంపర్కముండెనని మన దేశమున నొక కథ ప్రచారమం దుండెను. ఉత్తర దేశమునఁ బ్రచారమందున్న కథ యిది!

పండితరాయలు తెలుఁగుగడ్డను జన్మించినను నుదర పోషణార్థము జయపురమునకు జని యట నొక సంస్కృత పాఠశాల స్థాపించెను. ఆ కాలమున నతఁడు యవనగ్రంథము లన్నియుఁ గూలంకషముగఁ బఠించెను. ఒకప్పుడు ఢిల్లీ పట్టణమునుండి కాజీ యనఁబడు తురుష్కవిద్వాంసుఁ డొకఁడు జయపురమున కేతెంచెను. పండితరాయ లాతనితో మత వాదమునకు దిగి యాతనిఁ బూర్తిగఁ బరాజితు నొనర్చెను. ఈ పండితప్రకాండుని విజయవార్త ఢిల్లీపాదుషా చెవినిఁ బడెను. పండితపోషకుఁ డగు నా పాదుషా యీ పండితునిఁ



దన యాస్థానమునకుఁ బిలిపించుకొని సత్కరించెను. సత్కరించుటయే కాక తన యాస్థాన కవిగఁ నియమించెను. ఆకాలముననే పూర్వకర్మవశమునఁ బండితరాయలు లవంగియను నొక యవన కన్యనుఁ గామించెను. పాదుషా యాజ్ఞపై నా కన్యను బరిణయమాడెను.

కొంతకాలమున కాతఁడు తన యవన భార్యతోఁ గూడ కాశీక్షేత్రమున కేఁగెను. కాశీపండితు లితఁడు వర్ణభ్రష్టుఁ డని గంగను తాకవల దని యాంక్షఁబెట్టిరి. అప్పుడీ కవిపండితుఁడు గంగాఘట్టములం దొకదానిపై మెట్టున నాశీనుడై గంగాస్తవము ప్రారంభించెను. మృదుమధురముగ నీతఁ డొక్కొక్క శ్లోకము జెప్పునప్పటికి గంగ యొక్కొక్క మెట్టు పైకి వచ్చి యేబదిరెండు శ్లోకము లగునప్పటి కీతనిఁ జేరి లవంగీ సమేతముగఁ దనలో లీన మొనర్చుకొనెను.

ఇక మన యాంధ్ర దేశమున నీతనిఁ గూర్చి ప్రచారమున నున్న కథ నారయుఁడు.

పండితరాయలు వింశతివర్షప్రాయుఁ డగునప్పటికే విద్య లన్నియు గడించెను. ధనార్జనాభిలాష మెండై నానారాజ సందర్శన మొనర్చి వారి సభల నఖండ సత్కారము లందెను. అంత ఢిల్లీపాదుషా దాతృత్వమును, బండితాదరణమును గూర్చి విని 'ఢిల్లీశ్వరోవా జగదీశ్వరోవా మనోరథాన్ పూరయితుం సమర్థః' అని నిశ్చయించుకొనెను. హుటాహుటి ఢిల్లీకిఁ బయనమయ్యెను. కతిపయ ప్రయాణముల నా పట్టణము జేరి యూరిబైటఁ గల తటాకమున

స్నాన మాచరించుచుండెను. ఆ సమయమున నిరువురు యవను లట పోరాడుకొని పాదుషాకడ నభియోగ మొనర్చిరి. వాది ప్రతివాదు లీ పండితవరేణ్యుని సాక్షిగఁ గొంపోయిరి. తనకు పార్శ్వభాష రాకున్నను వారి వాద మంతయు నున్నది నున్నయట్లు యథాశ్రుత మప్పగించెను. పాదుషా యీతని యద్భుత మేధాశక్తి కబ్బురపడి యీతనికి యవనభాషా పరిచయముగూడ నుండి యుండు నని యెంచి యాభాషను గల కురాను గ్రంథము నిచ్చి చదువు మనెను. అందు గొంత భాగమును దాను వినియున్నదానినిఁ జక్కగఁ జదివెను. పాదుషా యానందపరవశుడై యీతనిఁ దన యాస్థాని యందుఁ బండితునిగ నియమించెను. ఆ సమయమున పాదుషా సీకేమి కావలెనో కోరుకొను మనెను. అదే సమయమున స్వర్ణకలశము నొదలధరించి యెయారముగ సీర మెత్తుకొని పోవుచున్న లవంగి యను లవలీలలితాంగిని జూచి మోహించి యామె నిప్పింపుఁ డని పండితుఁడు గోరెను. పాదుషా తన యాశ్రిత యగు నామె నిచ్చి పండిత రాయలకుఁ బరిణయ మొనర్చెను. ఉత్తర దక్షిణ దేశపు కథలకుఁ గొంత వ్యత్యాస మున్ననుఁ బండితునకు యవనస్త్రీ సంబంధ ముండె ననుట స్పష్టము.

ఆకాలమున నాంధ్రరాష్ట్రమున నప్పయ దీక్షితులను మఱియొక పండితవరేణ్యుఁడు గలఁడు. పండితరాయ లాతనితో వాద మొనర్పఁ దలఁచి వచ్చెను. కాని యితఁడు వర్ణభ్రష్టుఁడన్న నెపమున నప్పయదీక్షితులు ముఖము తప్పించి యెటకో పోయెను. ఆతని శిష్యు లాయన గ్రామాంతర మేఁగె

నని చెప్పిరి. పండితరాయలు కోపించి దీక్షితుల చిత్ర  
మీమాంసను ఖండించెనట.

ఈ పండితకవి పేరు బదుమూఁడు కృతులు గన్నట్టు  
చున్నవి. అందు భామినీవిలాసము సుప్రసిద్ధము. ఇంకను  
గొన్ని లహరులును గొన్ని విమర్శక గ్రంథములును గలవు.  
అన్నిటికన్న మిన్నగ నీతని రసగంగాధరము పండితాదర  
మును బొందఁ గలెను.

పండితరాయలు సూర్యోపాసకుఁడు, అద్వైతమతా  
వలంబి. యవనకన్యను బెండ్లాడినను యవనమతము మాత్రము  
స్వీకరింపఁ డయ్యెను.

జగన్నాథ పండితునకు సాహిత్యమందే కాక సంగీత  
మందును బ్రావీణ్యము గలదు. ఈతని గానమాధుర్యము  
నకు మెచ్చి షాజహాను ప్రభు వీతనికి రజతనాణెములతో  
తులాభార గౌరవ మొసంగెను.

